



WORLDS END INSIDE

Worlds End Inside



Worlds end inside rör sig bland vardagsrealism och känslor, genom det praktiska in i det fantasifulla. Kroppar som personer, kroppar som material, kroppar som möts, kroppar som världar. Innerlig dans som förmår omfamna kontraster, tvetydigheter, subtiliteter och skapa öppningar i nuet. När orden försvinner tycks de nyanser och skiftningar som kroppar rymmer få större plats.

Tematiken innefattar ord som inkännande, inlyssnande, insiktsfull o s v, sociala skills som föreslår en riktning inåt som förutsättning för att möta någon annan och sig själv. Projektet undersöker kroppen som plats. En plats som både är personlig, kollektiv och kanske till och med universell. Worlds end inside strävar bli en kompromisslös koreografi som tillåter oss att släppa taget.

A photograph of two individuals, a woman on the left and a man on the right, standing in a room with white curtains. They are both wearing dark, short-sleeved athletic tops and dark pants with a light-colored stripe down the side. The woman is looking down, and the man has his hands on his hips. The lighting is soft and natural, coming from the window behind them.

“Just därför att kroppen kan utestängas från världen är den också det som öppnar mig för världen och sätter mig i en situation i den.” /Maurice Merleau-Ponty



KONSTNÄRLIGT TEAM

Linn Ragnarsson - idé, koreografi, dans

Viktoria Andersson - dans, koreografi

Pär Andersson - dans, koreografi

Evelina Dembacke .- ljusdesign, rum

William Rickman - ljuddesign

BAKGRUND

Jag är intresserad av möten och kommunikation genom rörelse och koreografi. Jag önskar behandla mitt arbete som konversationer. Parallellt med att mitt intresse för dansen som hantverk och kroppen som plats har fördjupats och förtydligats började Worlds End Inside ta form, samt en nyfikenhet låta dessa idéer bli ramverket för ett konstnärligt projekt. Till projektet har jag bjudit in konstnärer som samtliga inspirerar mig i sitt gedigna hantverk och i sitt uttryck.

I de projekt jag deltar i är min roll oftast som dansare, ibland som koreografisk assistent eller producent - olika sätt att förverkliga en redan existerande idé. Projektet ser jag också som ett tillfälle att vidga hur jag arbetar inom dans- och koreografifältet. /Linn Ragnarsson



