

TEATER MARTIN
TMMÖTTER
2019

Verksamhetsberättelse
för Martin Mutter Produktion Ekonomisk Förening



AJ! - ett plåsterdrama
Helena Hedlund
Foto: Kajsa Wadström

Inledning

Martin Mutter Produktion Ekonomisk Förenings styrelse lämnar härmed sin verksamhetsberättelse för räkenskapsåret 2019, den 32:e i ordningen.

Vår verksamhet, Teater Martin Mutter (TMM), är en fri professionell teater i Örebro. Vårt fokus är teater för barn och unga t o m 18 år men ibland riktar vi oss även till vuxna. Vi arrangerar gästspel och vi upplåter vår lokal för andra scenkonstutövare när utrymmet i lokalen tillåter. Vi arbetar även för att vi skall vara ett nav för den fria professionella scenkonsten i vår region genom att arrangera workshops och föreläsningar för professionellt arbetande scenkonstnärer, pedagoger inom skolan eller andra som arbetar med barn och unga.

Vi är organiserade som en ekonomisk förening. Föreningsstämman är högsta beslutande organ och verksamheten leds av en teaterchef/konstnärlig ledare. Teaterns anställda bjuds in att diskutera kommande teman, framtida produktioner och projekt.

Året har också innehållit ett gediget rekryteringsarbete och bjudit på inspirerande möten med presumtiva teaterchefer för vår verksamhet. Den 1 januari 2020 börjar Åsa Johannisson sin tjänst på teatern.

Verksamheten har sin bas i Grenadjärstaden i Örebro i en vacker och funktionell teaterlokal med plats för 120 personer i publiken. När vi spelar för barn och unga spelar vi för mellan 30 och 100 personer. Vi vill värna om den nära kontakten i mötet med den unga publiken.

Teater Martin Mutter har en stor turnéverksamhet och spelar på skolor och i andra lokaler runt om i landet.

Under 2019 spelade vi 207 föreställningar för 9 002 publik.

Konstnärlig inriktning

Vi ser på teater som en avgörande kraft i samhället – att konsten har stor betydelse för att samhällsutvecklingen ska vägledas av humanistiska värderingar.

Vi ser på teaterupplevelsen som en möjlighet – att det i mötet med konst ligger en kraft som kan förändra liv./Ur Vision för Teater Martin Mutter

I arbetet med en ny föreställning har vi alltid en eller flera referensgrupper från den aktuella åldersgruppen med. Det är viktigt att vi känner till deras verklighet, åsikter och att målgruppen kan relatera till det vi visar. Referensgrupperna speglar och kommenterar, vi frågar och lyssnar.

Det är också viktigt att kunna presentera en helhet med scenografi, kostym, ljus och ljud även när vi turnerar. Många unga kommer aldrig till en "riktig" teaterlokal och därför vill vi ta

med så mycket som möjligt av det magiska teaterummet även till deras gymnastiksal.

Verksamhetens konstnärliga, organisatoriska och administrativa arbete utvecklas ständigt i och med att vi knyter nya kontakter med konstnärligt arbetande personer och att vi aktivt deltar i det offentliga samtalet. Vi arbetar kontinuerligt med att hålla oss uppdaterade och möta människor utanför teatern.

Produktioner 2019 för barn & unga

Med premiär 2019

AJ! - ett plåsterdrama

Små barn vill nästan alltid prata om sina sår och skador. Ett plåster är stort men fler är större. Idén om en föreställning som handlar om just det - sår både på kroppen och i själen blev till slut en härlig föreställning med få ord men med mycket rörelse. Vi ville ha så lite ord som möjligt för att alla barn, oavsett språk, skulle kunna ta till sig föreställningen.

Efter många samtal med barn på förskolor blev det ett en visuell, humoristisk och bloddrypande föreställning om plåstrets magi och vårt behov av att berätta om våra sårupplevelser. För första gången arbetade vi med en koreograf/regissör vilket var spännande och utvecklande.

AJ! - ETT PLÅSTERDRAMA

Premiär:	21 mars 2019
Spelades:	21 mars-22 mars, 29 aug-30 okt 2019
Målgrupp:	4-6 år
Manus:	Helena Hedlund, Åsa Gustafsson, Disa Krosness
Koreografi/Regi:	Disa Krosness
Medverkande:	Helena Hedlund, Åsa Gustafsson
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Ljus/ljud/teknik:	Johan Dahlström
Producent:	ÅsaClara Örn/My Soós Stave

Under bryggan

Den 7 augusti började repetitionerna av Under bryggan som handlar om rädslor för det okända, om hur fantasin kan få oss att tro på det mest otroliga, om vuxna som inte riktigt lyssnar och om hur en vänskap växer fram.

Två pojkar och deras pappor träffas i skogen under den ultimata campingsemestern. Men den fina naturupplevelsen blir inte som tänkt när de upptäcker att någon eller något tycks gömma sig under bryggan...

Under bryggan
Jonas Hedlund
Robert Fransson
Foto: Kajsa Wadström



Inte bara jag
Sarah Broberg
Foto: Kajsa Wadström



UNDER BRYGGAN

Premiär:	18 september 2019
Spelades:	18 september- 7 november 2019
Målgrupp:	7-9 år
Manus:	Helena Hedlund
Regi:	Per Wernolf
Medverkande:	Robert Fransson, Jonas Hedlund
Komposition/	
ljuddesign:	Fredrik Myhr
Ljusdesign:	Tomas Fridborg
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Kajsa Wadström

Med tidigare premiärer

Inte bara jag

Inte bara jag handlade om hur svårt men skönt det kan vara att samarbeta, bry sig om; att vara solidarisk.

Föreställningen producerades i samverkan med Örebro länsteater.

INTE BARA JAG

Premiär:	12 okt 2017
Spelades:	12 februari- 13 mars 2019
Målgrupp:	4 -5 år
Manus	Hanna Lekander, Jonas Hedlund, Ida Stéen
Regi:	Hanna Lekander
Medverkande:	Jonas Hedlund, Sarah Broberg
Scenografi & kostym	Ebba Forstenberg
Ljud/teknik:	Johan Dahlström
Producent:	ÅsaClara Örn

Glashjärnan

I föreställningen träffade vi Yoshi och Dana och fick följa deras väg till att hitta sin plats och identitet. Vi fick också följa hur deras vänskap växte fram men också om att matematik kan vara så mycket mer än det som ryms i en mattebok.

GLASHJÄRNAN

Premiär:	2 mars 2018
Spelades:	1-26 april 2019
Målgrupp:	10-12 år
Manus:	Isa Schöier
Regi:	Gunilla Orvelius
Medverkande:	Helena Hedlund, Miriam Forsberg
Föreställnings- tekniker:	Peter Almevall
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Ljusdesign:	Maria Ros Palmklint
Ljud & teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Kajsa Wadström
Förlag:	Colombine Teaterförlag

Artikel 3 - om normer och HBTQ

För att bryta normer krävs mod och för att förändra attityder behövs kunskap och medvetenhet om att det vi gör och säger har betydelse för andra.

Efter föreställningen hade vi ett samtal/workshop som leddes av en drampedagog. Vi redde ut begrepp, lät eleverna ställa frågor, tog upp det som eventuellt hade skett under föreställningen. Det kunde t ex vara kränkande uttalanden eller gester.

Föreställningen togs fram i samarbete med RFSL Örebro.

ARTIKEL 3

Premiär:	7 okt 2016
Spelades:	14 januari-1 mars 2019
Målgrupp:	Från 14 år
Manus:	Helena Hedlund
Regi:	Gunilla Orvelius
Medverkande:	Åsa Gustafsson, Miriam Forsberg, Josef Sätherhagen
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Dramapedagog:	Hanna Widgren
Ljud/teknik:	Johan Dahlström/Frida Thofelt
Producent:	Kajsa Wadström



Glashjärnan
Miriam Forsberg
Helena Hedlund
Foto: Kajsa Wadström

Miserabel jul
Åsa Gustafsson
Foto: Kajsa Wadström



Produktioner 2019 för vuxna

Miserabel jul

Äntligen fick vi till en egenproducerad julshow! Vi ville göra något utan glitter och glamour så vi hämtade inspiration från Vilhelm Moberg och berättelsen om Den hemska julgästen.

Resultatet blev Miserabel jul - en humorföreställning fylld med miserabla julberättelser och tragiska julvisor. Vi besökte hemska jular från förr, erbjöd en fallfärdig rimstuga och hade fulast-julpyssel-tävling. Naturligtvis hann vi, med publikens hjälp, med några korta improviserade musikstycken i "Les Misérables" anda.

Vi ville att publikens stundande jul skulle framstå som paradiset i jämförelse!

MISERABEL JUL

Premiär:	12 december 2019
Spelades:	12, 13 & 14 december 2019
Målgrupp:	Vuxna
Manus	Ensemblen
Regi:	Ensemblen
Medverkande:	Sarah Broberg, Robert Fransson, Helena Hedlund, Jonas Hedlund, Åsa Gustafsson och Johan Alkenäs (husbandet)
Scenografi & kostym	Frida Thofelt, Catherine Giacomini
Ljud/teknik:	Johan Dahlström
Producent:	My Soós Stave, Kajsa Wadström

Samarbeten/gästspel

Tillsammans med Örebro Riksteaterförening arrangerade vi 3 gästspel för vuxna och ett för de väldigt små barnen.

Gästspel vuxna

Föregångerskan den 1 oktober

Catherine Westling gestaltade Gulli Petrini i en monolog som med humor och frenesi berättar historien om kampen för en rättighet som vi ofta tar för givet men som vi idag mer än någonsin måste värna om - den kvinnliga rösträtten.

Manus: Lisa Lindén, Regi: Karin Enberg.

Mäster Olof den 15 oktober

Anna Azcárate bjöd på en monolog där vi fick följa den unge Olof i dennes kamp mot den Påvliga kyrkan. Olof som stred för reformation och förnyelse.

Av August Strindberg, Regi och medverkande: Anna Azcárate.

Ormens väg på hälleberget den 12 november

En musikalisk och tragikomisk berättarteater om förtryck och skulder som går i arv, ruvandet på hämnd och den livsviktiga musiken.

Efter Torgny Lindgrens roman. Av och med Jonas Hedlund.

Gästspel barn

Rundgång den 21 februari

En dansinteraktion för de allra yngsta (6-14 mån) och deras nära vuxna med KollektivKompaniet KolKo ink.

Samarbete

Äkta känslor

Ett samarbete mellan Stockholms Dramatiska Högskola och Örebro länsteater i samverkan med Teater Martin Mutter. Två skådespelare från oss (Jonas Hedlund och Åsa Gustafsson) medverkade tillsammans med en elev från STDH, Liisa Blad och en skådespelare från Örebro länsteater, Hanna Lekander.

Urpremiär den 11 maj och det blev 6 föreställningar totalt.

Skapande förskola/skola

Hösten 2018 startade Skapande förskolaprojektet, Rörelseraketerna, i bostadsområdet Vivalla i Örebro. Uppdragsgivare var Örebro kommun/Vivalla Förskoleområde. Rörelseraketens syfte är att skapa trygghet i och hos barnen, öka rörelseglädje samt stärka kommunikativa förmågor och språk genom arbete med rörelse, rytm, ramsor och dans. För att genomföra projektet anställde vi 3 pedagoger med inriktning på dans, rörelse och rytmik.

Rörelseraketerna fortsatte under våren 2019.

Mötesplats Mutter

För 4:e året i rad har projektet haft stöd från Riksteatern Örebro län och Region Örebro län/Dans i Örebro län. Vi har skapat en mötesplats med fokus på fortbildning och nätverkande där olika yrkeskategorier och konstformer inom scenkonst möts. Genom att mötas i praktiskt arbete och i samtal kan vi utbyta kunskap och idéer som kan leda till framtida samarbeten och projekt.

Till våra workshops prioriteras professionella scenkonstnärer som är boende och/eller verksamma i Region Örebro län.

Nytt för 2019 var vår WIP-scen. Där får professionella scenkonstnärer möjlighet att möta andra proffs med sitt Work In Progress.

Föregångerskan
Foto: Lina Alriksson



Mäster Olof
Anna Ascárate
Foto: Per Bolkert



I år har vi haft 5 st Mötesplats Mutter.

Onsdag 13 november

Dörrarna öppnas till kontoret

För administratörer inom konst och kultur.

Vi fick besök av Bob Hansson som föreläste om snällhet.

Tisdag 29 oktober

Konsten att delta – i samarbete med Region Örebro län/ Konsten att delta

Vi bjöd in enskilda aktörer, grupper samt arbetsgivare inom professionell scenkonst. Alla yrkesgrupper, från alla scenkonstområden, var välkomna till en kväll vars specifika mål var att bredda mångfald inom scenkonsten!

Söndag 29 september

Skådespelarens jag – imitation eller autencitet?

med Kent Sjöström

Söndag 28 april

Kreativt skrivande för valfritt medium

med Kalle Haglund

Söndag 10 mars

WIP-scen med Jonas Hedlund som fick testa sin föreställning Ormens väg på hälleberget för publik

Utbudsdagar/festivaler

Teater Martin Mutter besökte Scenkonstbiennalen i Sundsvall/Härnösand 14-18 maj där vi såg föreställningar och träffade kollegor.

Vi har deltagit i utbudsdagar i Örebro, Västerås, Hässleholm, Gävle och Karlstad. Vi hade bord på kaffeminglet på Scengalej i Norrköping.

Övrigt

I mars hade vi glädjen att få besök av två representanter från Kulturrådet. Vi kunde berätta om vår verksamhet och visa våra lokaler.

I september hade vi vårt första möte med Örebro kommun angående arrangörsskap av dansgästspel för barn och unga. Samtalen ledde till ett tvåårigt avtal där vi arrangerar dansgästspel för barn och unga.

Vi har också kunnat upplåta vår salong för dansresidens när vi själva inte använt lokalen.

I september hade vi vårt första möte med Örebro kommun angående arrangörsskap av dansgästspel för barn och unga. Samtalen fortsatte under hösten och för våren 2020 är 2 gästspel inplanerade.

Vi har också kunnat upplåta vår salong för dansresidens när vi själva inte använt lokalen.

Ekonomi och statistik

Vår omsättning under 2019 var 5 410 000 kr. Verksamheten finansierades med hjälp av anslag från Statens Kulturråd med 1 072 000 kr, Örebro kommun med 1 500 000 kr och från Region Örebro län med 595 000 kr. Utöver det säljer vi våra föreställningar och diverse andra uppdrag, har viss uthyrning av lokal och teknik etc. Vår egenfinansiering under 2019 var 34%. Vårt anslag från Örebro kommun var 3-årigt och upphörde 31 dec 2019. I avtalet ingick att vi skulle spela kostnadsfritt för minst fyra årskurser inom förskola, förskoleklass och grundskola. I skrivande stund väntar vi på påskrift på nya avtalet som gäller för 2020 och 2021.

Under 2019 spelade vi totalt 204 egenproducerade föreställningar för 7 362 barn och unga.

Vi hade 4 gästspel som vi samarrangerade med Örebro Riksteaterförening. Av dessa gästspel var 1 stycken för barn/unga.

Mötesplats Mutter genomfördes 5 gånger med 83 deltagande.

Vi träffade 12 barngrupper i åldern 4-5 år i Skapande förskola. Totalt blev det 197 möten.

Styrelsens arbete

Under verksamhetsåret har vi haft 11 protokollförda styrelsemöten (16/1, 4/2, 4/3, 4/4, 17/6, 24/6, 8/8, 24/9, 31/10, 27/11, 19/12). Styrelsen har under året haft fokus på rekrytering av ny konstnärlig ledare/teaterchef samt att ytterligare utveckla styrelsens arbete och se över policyer och andra dokument inför chefsbytet.

Styrelsens sammansättning

Ordförande: My Soós Stave - producent TMM

Ledamöter: Åsa Gustafsson - skådespelare TMM, Lena Nyström - egenföretagare Amicum AB, Elinor Magnerus - arkivchef Arkivcentrum Örebro län, Jens Remfeldt - universitetsadjunkt på Teaterpedagogprogrammet Örebro Universitet.

Suppleanter: Kicki Hendahl - stadsdelsutvecklare/konstnär, Kajsa Wadström - producent på teatern

Miserabel jul
Jonas Hedlund
Foto: Kajsa Wadström



Artikel 3
Josef Säterhagen
Åsa Gustafsson
Foto: Kajsa Wadström



Anställda

Konstnärlig personal

Frida Thofelt (scenograf), Catherine Giacomini (kostymdesigner), Ebba Forstenberg (scenograf/kostymdesigner), Jonas Hedlund (skådespelare), Helena Hedlund (skådespelare, dramatiker), Åsa Gustafsson (skådespelare), Josef Säterhagen (skådespelare), Robert Fransson (skådespelare), Miriam Forsberg (skådespelare), Gunilla Orvelius (regissör), Disa Krosness (regissör/koreograf), Per Wernolf (regissör), Hanna Widgren (dramapedagog) Sanela Majer Kovacevic (dans-/rörelsepedagog), Anna Lundmark (rytmik-/rörelsepedagog), Hanna Högmarm Hilliges (rytmik-/rörelsepedagog) Elsa Berndtson (dans-/rörelsepedagog) m fl.

Ledning, administrativ, teknisk personal

Sarah Broberg (teaterchef, konstnärlig ledare), Kajsa Wadström (producent), My Soós Stave (producent, föräldraledig 5 okt 2018-5 aug 2019), ÅsaClara Örn (vik producent), Catarina Hällzon (vik producent), Johan Dahlström (tekniker, administratör) Peter Almevall (föreställningstekniker).

Sammanlagt gjordes löneutbetalningar till 24 personer.

Diverse köpta konstnärliga tjänster

Johan Renman (kompositör), Backa Studios (filmning), Helena Hedlund, Norra Grindstugan (manus), Hanna Lekander (regi), Maria Grudemo El Hayek (skådespelare), Isa Schöier (manus), Tomas Fridborg, Ljust nu (ljusdesign), Fredrik Myhr Antfarm music (kompositör, ljuddesign), Johan Alkenäs, Joal Musik AB (musiker), Kristian Hallberg, Draken förlag (manus), Kajsa Gordon Waara (manus), Talajeh Nasiri (manus) m fl.

Sammanlagt köptes totalt 16 tjänster.

Avslutning - och några ord om framtiden

2019 ligger bakom oss och vi går in i ett nytt decennium. Vi har haft ett spännande år och vi ser fram emot 2020 med både förväntan och oro för vad som kommer att ske. Främst med tanke på de politiska vindar som blåser. Vi ser att barn och ungas möjlighet att få ta del av kultur i olika former minskas.

Som kulturaktör med huvudinriktning på barn och unga blir därför vårt arbete ännu viktigare.

Vi vill tacka Sarah Broberg för hennes utomordentliga arbete som konstnärlig ledare/teaterchef: Under hennes ledning har verksamheten utvecklats både konstnärligt och organisatoriskt och vi har ytterligare stärkt våra positioner i kommunen och regionen. Vi tackar också vår producent Kajsa Wadström som efter 23 år blev teaterns första pensionsavgång!

Nu ser vi fram emot ett nytt spännande verksamhetsår med en

ny teaterchef/konstnärlig ledare för verksamheten, Åsa Johansson.

Slutligen några ord från Åsa om vad som planeras för 2020 och framåt

Under 2020 påbörjar verksamheten ett utvecklingsarbete kring hållbarhet. En översyn av verksamheten ur ett hållbarhetsperspektiv görs inom följande områden: arbetsmiljö, ekonomi, administration, kommunikation, samverkan/samarbete, lokaler/utrustning, transporter, produktion, tematik: konstnärlig och pedagogisk.

Produktion och gästspel

2020 har mellanstadiepjäsen Pinsamheter urpremiär och turnerar sedan i Region Örebro. Under året turnerar även föreställningarna Aj! - ett plåsterdrama för förskolan samt Under bryggan för lågstadiet.

Kommande produktioner från 2021 kommer att på olika sätt relatera till tema framtid och hållbarhet.

Dans och cirkus

Under 2020-2023 planeras en utökning av verksamheten till att omfatta scenkonstformerna dans och cirkus.

Under 2020-2021 är Teater Martin Mutter arrangör av dans för barn och unga på uppdrag av Örebro kommun.

Ytterligare aktiviteter planeras i form av solodansfestivalen Going solo samt stödja professionellt verksamma utövare av dans i Region Örebro.

Inom cirkusområdet planeras treårigt utvecklingsprojekt med syfte att etablera samtida cirkus i Region Örebro. Utvecklingsbidrag för regional kulturverksamhet söks av Teater Martin Mutter från Statens Kulturråd för att arrangera och på sikt producera cirkus för barn och unga. Projektet innefattar även utveckling av turnéslingor i form av interregionalt samarbete med arrangörer av cirkus i Västra Götaland (Cirkus i Väst), Stockholm, Uppsala och Gävleborg (Cirkus i stan).

Miserabel jul
Robert Fransson,
Helena Hedlund
Foto: Kajsa Wadström



Statistik 2019

	Antal fst barn/unga	Antal fst vuxna	Publik barn/unga	Publik vuxna
Egenproducerade föreställningar				
AJ! - ett plåsterdrama	66		1 510	515
Inte bara jag	21		592	180
Under bryggan	44		2 494	337
Glashjärnan	25		1 765	126
Artikel 3	48		990	220
Miserabel jul		3	11	262
SUMMA:	204	3	7 362	1 640

SUMMA TOTAL antal fst 207
Summa TOTAL ant publik 9 002

Samarrangemang & gästspel

Rundgång	1			
Föregångerskan		1		47
Mäster Olof		1		38
Ormens väg på hälleberget		1		37
SUMMA:	1	3		122

Mötesplats Mutter 5 3 69

Skapande förskola

Vi har träffat 12 barngrupper i åldern 4-5 år från 11 förskolor.
Totalt antal träffar: 197 st.

Totalt antal spelade egna produktioner fördelade på kommun, region och övriga landet

Örebro kommun	Region Örebro län (exkl Örebro kommun)	Övriga landet
112	51	44

Totalt antal publik 0-18 år fördelade på kommun, region och övriga landet

3 931 1 171 2 260

Ett stort tack till vår härliga publik som sett våra föreställningar och till alla ni som deltagit i våra aktiviteter.

Vi vill rikta ett varmt tack till medarbetare, bidragsgivare, arrangörer och andra som möjliggör bra teater. Ett speciellt tack till de referensgrupper som hjälpt oss i arbetet med våra föreställningar.



AJ! - ett plåsterdrama
Åsa Gustafsson, Helena Hedlund
Foto: Kajsa Wadström

**TEATER MARTIN
MUTTER**

Teater Martin Mutter
Box 369
701 47 ÖREBRO
019-10 10 24
info@martinmutter.com
www.martinmutter.com