

TEATER MARTIN
TMMUTTER
2018

Verksamhetsberättelse
för Martin Mutter Produktion Ekonomisk Förening

**Uppdrag Nelly Rapp
Pascal Crepault Wihe
Foto: Kajsa Wadström**



Inledning

Martin Mutter Produktion Ekonomisk Förenings styrelse lämnar härmed sin verksamhetsberättelse för räkenskapsåret 2018, den 31:e i ordningen.

Vår verksamhet, Teater Martin Mutter (TMM), är en fri professionell teater i Örebro. Vårt fokus är teater för barn och unga t o m 18 år men ibland riktar vi oss även till vuxna. Vi arrangerar gästspel och vi upplåter vår lokal för andra scenkonstutövare när utrymmet i lokalen tillåter. Vi arbetar även för att vi skall vara ett nav för den fria professionella scenkonsten i vår region genom att arrangera workshops och föreläsningar för professionellt arbetande scenkonstnärer, pedagoger inom skolan eller andra som arbetar med barn och unga.

Vi är organiserade som en ekonomisk förening. Föreningsstämman är högsta beslutande organ och verksamheten leds av en teaterchef/konstnärlig ledare. Teaterns anställda bjuds in att diskutera kommande teman, framtida produktioner och projekt.

Verksamheten har sin bas i Grenadjärstaden i Örebro i en vacker och funktionell teaterlokal med plats för 120 personer i publiken. När vi spelar för barn och unga spelar vi för mellan 30 och 100 personer. Vi vill värna om den nära kontakten i mötet med den unga publiken.

Teater Martin Mutter har en stor turnéverksamhet och spelar på skolor och i andra lokaler runt om i landet. I år har vi varit från Hudiksvall i norr till Göteborg i väster.

Under 2018 spelade vi 243 föreställningar för 13 003 publik. Vi anställde ytterligare en producent (vi har nu 2 producenter) eftersom verksamheten kräver fler tjänster på den administrativa sidan.

Konstnärlig inriktning

Vi ser på teater som en avgörande kraft i samhället – att konsten har stor betydelse för att samhällsutvecklingen ska vägledas av humanistiska värderingar./Ur Vision och mål för Teater Martin Mutter

I arbetet med en ny föreställning har vi alltid en eller flera referensgrupper från den aktuella åldersgruppen med. Det är viktigt att vi känner till deras verklighet och deras åsikter och att den tänkta publiken kan relatera till det vi visar. Referensgrupperna speglar och kommenterar, vi frågar och lyssnar.

Det är också viktigt att kunna presentera en helhet med scenografi, kostym, ljus och ljud även när vi turnerar. Många unga kommer aldrig till en "riktig" teaterlokal och därför vill vi ta med så mycket som möjligt av det magiska teaterrummet även till deras gymnastiksal.

Det konstnärliga arbetet utvecklas ständigt i och med att vi knyter nya konstnärliga kontakter bl a i form av att vi anställer

skådespelare och regissörer som vi inte har arbetet med förut.

Vi arbetar kontinuerligt med att hålla oss uppdaterade och möta verkligheten utanför teatern.

Spelade produktioner 2018

Med premiär 2018

Glashjärnan

Dramatikern Isa Schöier kom till oss med en pjäsidé som hon och regissören Gunilla Orvelius pratat om. Temat var dyskalkyli och hur det är att ha svårt för matte eller ha oerhört lätt för samma ämne. Vi nappade på idén och den 2 mars hade vi premiär på Glashjärnan.

Under repetitionsarbetet hade vi workshop i Dansmatte med Anna Holmkvist från Kulturföreningen DuD i Katrineholm. Det var otroligt lärorikt och delar av dansmatten inspirerade till rörelser i föreställningen. Vi hade också en föreläsning med Anette Bagger, fil dok vid Institutionen för Naturvetenskapens och Matematikens Didaktik vid Umeå Universitet.

Den här gången jobbade vi med projektioner för att förstärka och skapa stämningar. Ett spännande arbete som krävde nya kunskaper.

I föreställningen träffade vi Yoshi och Dana och fick följa deras väg till att hitta sin plats och identitet. Vi fick också följa hur deras vänskap växte fram men också om att matematik kan vara så mycket mer än det som ryms i en mattebok.

Föreställning deltog i TRETÉ-festivalen i Trollhättan i oktober. Något som genererade sålda föreställningar i Västra Götaland.

GLASHJÄRNAN

Premiär:	2 mars 2018
Spelades:	2 mars-20 april, 8 okt- 16 nov 2018
Målgrupp:	10-12 år
Manus:	Isa Schöier
Regi:	Gunilla Orvelius
Medverkande:	Vt 2018: Helena Hedlund, Myra Neander Ht 2018: Helena Hedlund, Maria Grudemo El Hayek
Föreställnings- tekniker:	Vt 2018: My Persson, Ht 2018: Johan Dahlström
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Ljusdesign:	Maria Ros Palmklint
Ljud & teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Kajsa Wadström
Förlag:	Colombine Teaterförlag



Glashjärnan
Helena Hedlund,
Maria Grudemo El Hayek
Foto: Kajsa Wadström



Inte bara jag
Jonas Hedlund
Foto: Joacim Nilsson

Med tidigare premiärer

Uppdrag Nelly Rapp

I vår föreställning fick karaktärerna från lässtrategierna i En läsande klass; Konstnären, Reporten, Detektiven, Spågumman och Cowboyen i uppdrag att berätta den spännande historien om Nelly Rapp och vännen Valles resa till Spöövik.

Efter föreställningen fick varje klass/grupp två exemplar av Trollkarlens bok av Martin Widmark vilken föreställningen byggde på.

UPPDRAG NELLY RAPP

Premiär:	29 sept 2017
Spelades:	5 feb-18 april 2018
Målgrupp:	7-9 år
Idé:	Catherine Giacomini, Frida Thofelt, Mia Nilsson
Manus/regi:	Mia Nilsson
Författare:	Martin Widmark
Medverkande:	Åsa Gustafsson, Amanda Jansson, Maren Sennels Jenssen, Anton Häggblom, Pascal Crepault Wibe
Scenografi & kostym	Frida Thofelt, Catherine Giacomini
Ljus/ljud/teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Kajsa Wadström

Inte bara jag

Inte bara jag handlade om hur svårt men skönt det kan vara att samarbeta, bry sig om; att vara solidarisk.

Föreställningen producerades i samverkan med Örebro läns-teater och gjorde ett uppehåll under våren eftersom en av skådespelarna medverkade i föreställningen I morgon är nu på Örebro länsteater.

INTE BARA JAG

Premiär:	12 okt 2017
Spelades:	15 aug-26 okt 2018
Målgrupp:	4 -5 år
Manus	Hanna Lekander, Jonas Hedlund, Ida Stéen
Regi:	Hanna Lekander
Medverkande:	Jonas Hedlund, Malin Tengvard
Scenografi & kostym	Ebba Forstenberg
Ljud/teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Sarah Broberg/Mikaela Lindstrand

Världens ensamaste val

En föreställning för barn från 4 år som har spelats sedan våren 2015. Den handlar om ett stort djur och stora känslor i en pytteliten föreställning om ensamhet.

VÄRLDENS ENSAMASTE VAL

Premiär:	17 april 2015
Spelades:	23 april-17 juli 2018
Målgrupp:	3-5 år
Manus:	Åsa Gustafsson, Helena Hedlund
Regi:	Mia Nilsson, Åsa Gustafsson, Helena Hedlund
Medverkande:	Åsa Gustafsson, Helena Hedlund
Musik/ljud:	Johan Renman
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Sarah Broberg

Artikel 3 - om normer och HBTQ

För att bryta normer krävs mod och för att förändra attityder behövs kunskap och medvetenhet om att det vi gör och säger har betydelse för andra.

Klassrumsföreställningen Artikel 3 gjorde ett uppehåll under våren 2018 för att åter gå ut på turné under hösten. Den turnén var fullbokad redan innan jul 2017! Många arrangörer har återkommit och beställt föreställningen till nya elever. Vi har märkt att attyden hos ungdomarna har hårdnat vilket lett till att vi behövt resonera oss fram till en strategi för hur vi skall ta hand om det som händer i rummet när vi spelar.

Efter föreställningen har vi ett samtal/workshop som leds av en dramedagog. Vi reder ut begrepp, pratar om föreställningen, låter eleverna ställa frågor och gör några övningar tillsammans. Här finns också möjlighet att ta upp det som eventuellt har skett under föreställningen. Det kan t ex vara kränkande uttalanden eller gester.

Föreställningen är framtagen i samarbete med RFSL Örebro.

ARTIKEL 3

Premiär:	7 okt 2016
Spelades:	4 sept-25 okt 2018
Målgrupp:	Från 14 år
Manus:	Helena Hedlund
Regi:	Gunilla Orvelius
Medverkande:	Åsa Gustafsson, Miriam Forsberg, Josef Säterhagen
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Dramapedagog:	Hanna Widgren
Ljud/teknik:	Johan Dahlström/Frida Thofelt
Producent:	Kajsa Wadström

Artikel 3
Åsa Gustafsson
Miriam Forsberg
Foto: Kajsa Wadström



A Box

Foto: Echo Echo Dance Theatre Company



Samarrangemang & Samarbete

Tillsammans med Region Örebro län/Dans i Örebro län arrangerade vi 7 gästspel. Vi började med familjeföreställningen Gräs den 11 april. Föreställningen är ett samarbete mellan Marionetteatern och Claire Parsons Co. Vi fick möta dansare, dockspelare och en cirkusartist för allra första gången på en scen. En vecka senare dundrade Deltidshjälten in på teatern. Det var aliEN Dance Company som kom hit med ett dansspel för superhjältar. Båda föreställningarna hade en nedre åldersgräns 3-4 år.

Under tre dagar i september kom Echo Echo Dance Theatre Company från Nordirland tillbaka till oss. De hade 3 arrangemang i bagaget.

Det första visades på kvällen den 28 september. Då bjöds vi på tre olika dansverk. Dagen efter visades familjeföreställning A box och dag 3 blev det Dance Picnic för alla åldrar.

I slutet på november gästades vi av dansfestivalen Going Solo Together. Vi bjöds på soloframträdanden från inter-/nationella & lokala artister.

Vårt samarbete med Örebro länsteater fortsatte och under våren ingick "vår" skådespelare Jonas Hedlund i ensemblen för Imorgon är nu på Örebro länsteater.

Skapande förskola/skola

Hösten 2018 startade Skapande förskolaprojektet, Rörelseraketerna, i bostadsområdet Vivalla i Örebro. Uppdragsgivare var Örebro kommun/Vivalla Förskoleområde. Rörelseraketens syfte är att skapa trygghet i och hos barnen, öka rörelseglädje samt stärka kommunikativa förmågor och språk genom arbete med rörelse, rytm, ramsor och dans. För att genomföra projektet anställde vi 3 pedagoger med inriktning på dans, rörelse och rytmik.

Barnen på förskolorna är också våra referensgrupper i arbetet med vår nya produktion för barn från 4 år, AJ! - ett plåsterdrama. Rörelseraketerna fortsätter under våren 2019 och vi har fått flera förfrågningar från andra kommuner om projektet.

Mötesplats Mutter

Projektet är nu inne på sitt 3:e år vilket är oerhört kul och spännande och vi är glada att projektet har fortsatt stöd från Riksteatern Örebro län/Dans i Örebro län. Vi har skapat en mötesplats med fokus på fortbildning och nätverkande där olika yrkeskategorier och konstformer inom scenkonst möts. Genom att mötas i praktiskt arbete och i samtal kan vi utbyta kunskap och idéer som kan leda till framtida samarbeten och projekt. Till våra workshops prioriteras professionella scenkonstnärer som är boende och/eller verksamma i Region Örebro län.

I år har vi haft 6 Mötesplats Mutter. Vi har haft 1 öppen föreläsning med Michael Horvath Dahlman, legitimerad psykolog och estradpoet. Han pratade bl a om vad vi kan förvänta oss att barn i olika åldrar förstår av en teaterpjäs och vad vi kan göra för att utvidga och skapa nytt lärande genom att utmana på rätt nivå.

De workshops som har hållits har varit: Karaktärsskådespeleri med Eva Johansson, Improvisation med Per Wernolf. Vi har haft 3 olika dansworkshop med: Echo Echo Dance Theatre Company från Nordirland, Freestyle Phanatix från Skandinavien, Rosalind Crisp från Australien.

Övriga uppdrag

Vi hade glädjen att få arbeta med ungdomar i åk 8-9 på Vivalaskolan i ett dramauppdrag. De kom och såg Uppdrag Nelly Rapp och sedan skrev de 3 korta pjäser. Vi iscensatte och spelade upp dem på Vivallaskolan med hela högstadiet närvarande. Kul och spännande.

Vår konstnärliga ledare/teaterchef har undervisat på Teaterpedagogprogrammet på Örebro Universitet i kursen Skådespelarens arbete samt avslutat en utbildning i Normkreativt ledarskap i projektet Friktionskraft i Teatercentrum.

Vi har genomfört ett Forumteateruppdrag för region Örebro län/Regionservice.

Utbudsdagar/festivaler

Teater Martin Mutter besökte Scenkonstbiennalen för barn och unga i Helsingborg 16-19 maj där vi såg föreställningar och träffade kollegor.

Resultatet av festivalens speeddating blev två förutsättningslösa möten med dramatiker och regissör. Vi ville att de skulle berätta om sina idéer och vi berättade om våra tankar inför kommande projekt. Två givande samtal och vi får se vad de kan leda till.

Vi har deltagit i utbudsdagar i Örebro, Gävle och Karlstad. Vi blev också inbjudna till att visa vår föreställning Glashjärnan på TRETÉ-festivalen i Trollhättan.

Ekonomi och statistik

Vår omsättning under 2018 var 5 113 684 kr. Verksamheten finansierades med hjälp av anslag från Statens Kulturråd med 1 072 000 kr, Örebro kommun med 1 500 000 kr och från Region Örebro län med 508 998 kr. Utöver det säljer vi våra föreställningar och diverse andra uppdrag, har viss uthyrning av lokal och teknik etc. Vår egenfinansiering under 2018 var 36%, en ökning med 6% från föregående år.

Vårt anslag från Örebro kommun är 3-årigt. I avtalet ingår att vi skall spela kostnadsfritt för elever i åk F-9 samt barn i förskola



Glashjärnan
Myra Neander, Helena Hedlund
Foto: Nina Hellström

Going Solo Together
Toby Gunn
Foto: © Hans Finckh 2018



i Örebro kommun. Under 2018 var 86 % av vår publik under 18 år. 97% av det totala antalet föreställningar var skol- och eller familjeföreställningar.

Totalt spelade vi 243 egenproducerade föreställningar för 11 398 barn och unga.

Vi hade 7 gästspel med totalt 338 personer i publiken. Av dessa 7 gästspel var 4 stycken för barn/unga med en publik på 128 barn/unga.

Mötesplats Mutter genomfördes 6 gånger med 65 deltagande.

Vi träffade 12 barngrupper i åldern 4-5 år i Skapande förskola. Totalt blev det 113 möten.

Styrelsens arbete

Under verksamhetsåret har vi haft 9 protokollförda styrelsemöten (11/1, 22/2, 22/3, 5/4, 22/5, 15/8, 18/9, 29/10, 12/12). Styrelsen har under året fortsatt utveckla styrelsens arbete och ytterligare förtydliga uppdraget till verksamhetens chef/konstnärliga ledare.

Styrelsen har bestått av fem ordinarie ledamöter och en suppleant. Tyvärr har vi har haft en suppleantplats vakant under året. Detta pga av begäran om entledigande.

Styrelsens sammansättning

Ordförande: Kajsa Wadström - producent TMM

Ledamöter: Åsa Gustafsson - skådespelare TMM, Lena Nyström - egenföretagare Amicum AB, Jan Rindar - fd planerare på Kulturförvaltningen Örebro, Jens Remfeldt - universitetsadjunkt på Teaterpedagogprogrammet Örebro Universitet.

Suppleanter: Kicki Hendahl - stadsdelsutvecklare/konstnär, Sofia Bürger - lärare valdes men begärde att bli entledigad pga personliga skäl.

Anställda

Konstnärlig personal

Frida Thofelt (scenograf), Catherine Giacomini (kostymdesigner), Ebba Forstenberg (scenograf/kostymdesigner), Jonas Hedlund (skådespelare), Helena Hedlund (skådespelare, dramatiker), Åsa Gustafsson (skådespelare), Myra Neander (skådespelare), Pascal Crepault Wibe (skådespelare), Josef Säterhagen (skådespelare), Anton Häggblom (skådespelare), Amanda Jansson (skådespelare), Malin Tengvard (skådespelare), Miriam Forsberg (skådespelare), Maren Sennels Jenssen (skådespelare), Gunilla Orvelius (regissör), Disa Krosness (regissör/koreograf), Hanna Widgren (dramapedagog) m fl.

Ledning, administrativ, teknisk personal

Sarah Broberg (teaterchef, konstnärlig ledare), Kajsa Wadström (producent), My Soós Stave (producent, föräldraledig), Catarina Hällzon (vik producent), Mikaela Lindstrand (produktionsas-

sistent), Johan Dahlström (tekniker, administratör), My Persson (föreställningstekniker), m fl.

Sammanlagt gjordes löneutbetalningar till 36 personer.

Diverse köpta konstnärliga tjänster

Johan Renman (kompositör), Nina Hellström (fotograf), Backa Studios (filmning), Maria Ros Palmklint, Lumination (ljusdesign), Mia Nilsson Afirmia (regi), Per Wernolf, Kung och Drottning produktion (workshop), Helena Hedlund, Norra Grindstugan (manus), Hanna Lekander (regi), Maria Grudemo El Hayek (skådespelare), Isa Schöier (manus).

Sammanlagt köptes totalt 16 tjänster.

Avslutning - och några ord om framtiden

När vi tittar tillbaka på 2018 kan vi återigen konstatera att vi har en stor verksamhet och att vi fortsätter att utvecklas både konstnärligt och organisatoriskt. Det har fungerat bra med en extra producenttjänst och det gör att vi kan fördela arbetsuppgifterna på ett bättre sätt och vi har minskat stressen.

Som kulturaktör stärker vi våra positioner ytterligare i regionen och i kommunen. Vi deltar i det offentliga regionala- och kommunala samtalet och vi engagerar oss i olika kulturgrupper och sammanhang.

Vi har efter många samtal och möten med Örebro länsteater kunnat utbyta tjänster i form av konstnärlig personal och det samarbetet fortsätter även under vt 2019. Naturligtvis hoppas vi på fortsatt samverkan och vi har alltid kontakt inför våra planeringar av produktioner för att undvika att vi spelar för samma målgrupp.

Verksamhetsåret 2019 kommer innebära nya utmaningar och nya möten. Vi kommer också att göra två nyrekryteringar, en chef/konstnärlig ledare då verksamhetens nuvarande chef/konstnärliga ledare har valt att gå vidare till nya uppdrag när förordnandet går ut i januari 2020 och en producent då vi har en pensionsavgång på den tjänsten. Båda tjänsterna tillträder i början av 2020.

Nu ser vi i styrelsen fram emot ett nytt spännande verksamhetsår tillsammans med anställda och publik.



Inte bara jag
Malin Tengvard
Foto: My Soós Stave

Statistik 2018

	Antal fst barn/unga	Antal fst vuxna	Publik barn/unga	Publik vuxna
Egenproducerade föreställningar				
Inte bara jag	49		1 249	256
Världens ensammaste val	5		135	79
Uppdrag NellyRapp	63		4 530	492
Glashjärnan	76		4 315	608
Artikel 3	50		1 169	170
SUMMA:	243		11 398	1 605

<i>SUMMA TOTAL antal fst</i>	243
<i>Summa TOTAL ant publik</i>	13 003

Samarrangemang

Gräs	1		31	34
Deltidshjälten	1		34	21
A Box	1		22	25
Dance Picnic	1		15	14
Echo Echo Dance Theatre Company		1	22	25
Going Solo Together		2		93
SUMMA:	4	3	124	214

Mötesplats Mutter	6	1	64
--------------------------	---	---	----

Skapande förskola Vi har träffat 12 barngrupper i åldern 4-5 år från 11 förskolor.
Totalt antal träffar: 113 st.

Totalt antal spelade egna produktioner fördelade på kommun, region och övriga landet

Örebro kommun	Region Örebro län (exkl Örebro kommun)	Övriga landet
83	52	108

Totalt antal publik 0-18 år fördelade på kommun, region och övriga landet

3 669	2 380	5 349
-------	-------	-------

Ett stort tack till vår härliga publik som sett våra föreställningar och till alla ni som deltagit i våra aktiviteter.

Vi vill rikta ett varmt tack till medarbetare, bidragsgivare, arrangörer och andra som gör så att vi kan fortsätta att göra bra teater.

Ett speciellt tack till de referensgrupper som hjälpt oss i arbetet med våra föreställningar.



Glashjärnan
Myra Neander
Foto: Nina Hellström

**TEATER MARTIN
MUTTER**

Teater Martin Mutter
Box 369
701 47 ÖREBRO
019-10 10 24
info@martinmutter.com
www.martinmutter.com