

TEATER MARTIN
TEMMÖTTER
2017

Verksamhetsberättelse
för Martin Mutter Produktion Ekonomisk Förening

**Uppdrag Nelly Rapp
Anton Häggblom
Foto: Kajsa Wadström**



Inledning

Martin Mutter Produktion Ekonomisk Förenings styrelse lämnar härmed sin verksamhetsberättelse för räkenskapsåret 2017, den 29:e i ordningen.

Vår verksamhet, Teater Martin Mutter (TMM), är en fri professionell teater i Örebro. Fokus är teater för barn och unga t o m 18 år men vi riktar oss även till vuxna. Vi arrangerar gästspel och vi upplåter vår lokal för andra scenkonstutövare när utrymmet i lokalen tillåter. Vi arbetar även för att vi skall vara ett nav för den fria professionella scenkonsten i vår region genom att arrangera workshops och föreläsningar.

Vi är organiserade som en ekonomisk förening. Årsmötet är högsta beslutande organ och verksamheten leds av en teaterchef/konstnärlig ledare. På teatern finns ett konstnärligt råd där teman, framtida produktioner och projekt diskuteras.

Verksamheten har sin bas i Grenadjärstaden i Örebro i en vacker och funktionell teaterlokal med plats för 120 personer i publiken. När vi spelar för barn och unga spelar vi för mellan 30 och 100 personer. Vi vill värna om den nära kontakten i mötet med den unga publiken.

Teater Martin Mutter har en stor turnéverksamhet och spelar på skolor och i andra lokaler runt om i landet. I år har vi varit från Idre i norr till Färjestaden i söder.

Konstnärlig inriktning

Vi ser på teater som en avgörande kraft i samhället – att konsten har stor betydelse för att samhällsutvecklingen ska vägledas av humanistiska värderingar.

I arbetet med en ny föreställning för barn och unga har vi alltid en eller flera referensklasser med på resan. Det är viktigt att vi känner till barnens verklighet och deras åsikter och att vi hamnar rätt för vår tänkta målgrupp. Referensgrupperna speglar och kommenterar, vi frågar och lyssnar.

Det är också viktigt att kunna presentera en helhet med scenografi, kostym, ljus och ljud även när vi turnerar. Många unga kommer aldrig till en "riktig" teaterlokal och därför vill vi ta med så mycket som möjligt av det magiska teaterrummet även till deras gymnastiksal.

Vi arbetar kontinuerligt med att utveckla verksamheten, hålla oss uppdaterade och möta verkligheten utanför teatern utan att ge avkall på den konstnärliga kvaliteten.

Produktioner 2017

Uppdrag Nelly Rapp

Hur kan vi öka läsandet bland barn och unga? Det var utgångspunkten för vår lågstadieföreställning Uppdrag Nelly Rapp. Trollkarlens bok av Martin Widmark är en av de mest utlånade böckerna på biblioteket, och kring denna bok byggde Mia Nilsson en ramberättelse där vi träffar karaktärerna från de olika lässtrategierna i En läsande klass; Konstnären, Reporten, Detektiven, Spågumman och Cowboyen. Dessa fick i uppdrag att berätta den spännande historien om Nelly Rapp och vännen Valles resa till Spöövik. Men hur det slutar får publiken inte se - det får de läsa sig till i boken.

Efter föreställningen får varje klass/grupp två exemplar av Trollkarlens bok.

UPPDRAG NELLY RAPP

Premiär:	29 sept 2017
Spelades:	3 okt-22 nov
Målgrupp:	Från åk 1
Manus/regi:	Mia Nilsson
Författare:	Martin Widmark
Medverkande:	Åsa Gustafsson, Amanda Jansson, Anton Häggblom, Philip Lithner
Scenografi & kostym	Frida Thofelt, Catherine Giacomini
Ljus/ljud/teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Kajsa Wadström

Inte bara jag

Under 2017 togs beslut om att samverka med Örebro länsteater, även på ett konstnärligt plan. Formen för detta beslutades vara ett utbyte av personal och våren 2018 kommer Jonas Hedlund medverka i Imorgon är nu på Örebro länsteater, medan Hanna Lekander arbetade hos oss under hösten 2017 med att leda och regissera ett sk devisingprojekt med förskolebarn som målgrupp.

Devising är en arbetsmetod där alla i projektet är tydligt medskapande hela vägen och som upphovsperson till manuset står därför ensemble och regissör. Det är också ett fokus på utforskande av ett ämne och vi valde solidaritet. Metoden innebär alltid att skådespelarnas egna historier, kunskaper och tankar tas till vara, omformas och används till pjäsmaterial. Typiskt är också att referensgrupper kommer in tidigt i processen och att mötet med dessa får stor plats i skapandet och i valet av material.

Hanna Lekander önskade att så många av teaterns personal som möjligt skulle vara och känna sig deltagande i processen,



Uppdrag Nelly Rapp
Amanda Jansson
Foto: Joacim Nilsson



Inte bara jag
Jonas Hedlund
Foto: Joacim Nilsson

så under ett par workshopdagar i maj var vi många som bidrog till det som senare blev pjäsen. Under dessa dagar mötte vi även barnpsykolog Michael Horvath, för att prata om barns utveckling samt processade gemensamt fram titeln Inte bara jag.

INTE BARA JAG

Premiär:	12 okt 2017
Spelades:	12 okt-1 dec 2017
Målgrupp:	4 -5 år
Manus	Hanna Lekander, Jonas Hedlund, Ida Steen
Regi:	Hanna Lekander
Medverkande:	Ida Steen, Jonas Hedlund
Scenografi & kostym	Ebba Forstenberg
Ljud/teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Sarah Broberg/Mikaela Lindstrand

Artikel 3 - om normer och HBTQ

Att få vara den man är, är inte en självklarhet för alla. För att bryta normer krävs mod och för att förändra attityder behövs kunskap och medvetenhet om att det vi gör och säger har betydelse för andra.

Klassrumsföreställningen Artikel 3 fortsatte turnera och spelade mycket i länet. Vi deltog också på Stolt Scenkonst under Stockholm Pride och spelade på PRIO OTILL18 i Göteborg. Intresset för Artikel 3 är stort så redan under hösten 2017 var turnén för hösten 2018 fullbokad!

Efter föreställningen har vi ett samtal/workshop som leds av en dramapedagog då vi reder ut några begrepp, pratar om föreställningen, låter eleverna ställa frågor och gör några övningar tillsammans.

Föreställningen är framtagen i samarbete med RFSL Örebro.

ARTIKEL 3

Premiär:	7 okt 2016
Spelades:	24 feb-6 okt 2017
Målgrupp:	Från 14 år
Manus:	Helena Hedlund
Regi:	Gunilla Orvelius
Medverkande:	Helena Hedlund, Myra Neander, Josef Säterhagen
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Dramapedagog:	Elin Callmer
Ljud/teknik:	Johan Dahlström/Frida Thofelt
Producent:	Kajsa Wadström

Prinsessan på ärten - hur känslig får man va?

"Prinsessorna" turnerade för 3:e säsongen mestadels i länet och i Gävleborgs län. I föreställningen får vi höra Prinsessorna Glad-Sorgsen, Blyg-Modig och Stark-Skör berätta och gestalta HC Andersens klassiska saga. Vi får också ta del av deras egna berättelser om vad de är känsliga för, t ex hur det känns när man har en stickig tröja, ett ägg i skon eller vattnar sina blommor med tårar.

PRINSESSAN PÅ ÄRTEN - hur känslig får man va?

Premiär:	12 feb 2016
Spelades:	21 feb-31 mars 2017
Målgrupp:	6-9 år
Dramatisering/ bearbetning:	Hedvig Claesson, Åsa Gustafsson, Jonas Hedlund, Helena Hedlund
Regi/koreografi:	Hedvig Claesson
Medverkande:	Åsa Gustafsson, Jonas Hedlund, Pascal Crepault Wibe
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Kajsa Wadström

Världens ensammaste val

Föreställningen har spelats sedan våren 2015 och den spelas fortfarande! Det handlar om ett stort djur och stora känslor i en pytteliten föreställning om ensamhet.

Vi spelade i länet och i Dalarna och vi gästspelade i Stockholm på Teater Påfågeln och i Husby.

VÄRLDENS ENSAMMASTE VAL

Premiär:	17 april 2015
Spelades:	19 mars-26 nov
Målgrupp:	3-5 år
Manus:	Åsa Gustafsson, Helena Hedlund
Regi:	Mia Nilsson, Åsa Gustafsson, Helena Hedlund
Medverkande:	Åsa Gustafsson, Helena Hedlund
Musik/ljud:	Johan Renman
Scenografi:	Frida Thofelt
Kostym:	Catherine Giacomini
Teknik:	Johan Dahlström
Producent:	Sarah Broberg

Säkert?

Dåvarande Örebro Läns Landsting/ungdomsmottagningen Knuffen anlidade oss 2012 för att göra ett teateruppdrag för elever i åk 8 om vikten av att använda kondom.

I år var det 4:e gången vi spelade Säkert? Först visar vi några scener och sedan tar Knuffen över med prat och övningar, Kondomskola, för att sedan avsluta med en variant på Forumspel.

Artikel 3
Helena Hedlund,
Josef Säterhagen
Foto: Joacim Nilsson



Artikel 3
Myra Neander
Foto: Joacim Nilsson



Projektet har resulterat i en kandidatuppsats - Enkätstudie "Teater i sex- och samlevnadsundervisning - om elevers och lärares erfarenhet av ett kondomprojekt" (Karlstads Universitet 2014) skriven av Charlotta Jerlström, sjuksköterska.

SÄKERT?

Premiär:	2 okt 2012
Spelades:	17 jan-17 feb
Målgrupp:	åk 8
Manus:	Per Skjöldebrand
Regi:	Inger Holmstrand Gawell
Medverkande:	Åsa Gustafsson, Helena Hedlund, Jonas Hedlund, Pascal Crepault Wibe samt personal från Knuffen
Producent:	Kajsa Wadström

Gästspel för vuxna

Den 25 mars gästades vi av konserten Min väg. Det var den syrisk-a sångerskan Soher Choukair tillsammans med syrisk-a Oud-virtuosen Mousa Elias och den kurdiska violinisten Mukryan Abubakr samt Peter Bryngelsson som i 11 sånger berättade om flykt.

Strax innan jul, den 15-17 dec, kunde vi presentera Legenden om julrosorna. Ett gästspel med uppläsning av Selma Lagerlöfs berättelse, musik och körsång. Uppläsare var Gunilla Orvelius och med sig hade hon 3 musiker och en ny kör varje kväll.

Samarrangemang & Samarbete

Tillsammans med Region Örebro län/dans i Örebro län arrangerade vi ett gästspel av Danskompaniet IIDance den 13-14 okt med föreställningen Back2Back. Det blev 2 kvällsföreställningar och en föreställning dagtid för skolungdom.

Vi fortsätter vårt samarbete med Region Örebro län/Dans i Örebro län.

Tillsammans med Örebro Riksteaterförening arrangerade vi 2 gästspel, Vit kanin röd kanin och Zebrafinken.

Vårt samarbetsavtal med Stadra Sommarscen fortlöper.

Kontakten med Örebro Länsteater utvecklas och vi har skrivit en avsiktsförklaring oss emellan.

I föreställningen Inte bara jag var regissören Hanna Lekander anställd av Örebro länsteater och i januari 2018 började "vår" skådespelare Jonas Hedlund repetera i Örebro Länsteaters föreställning Imorgon är nu.

Örebro Länsteater skall träffa länets skolledare. Första mötet skedde i Lekeberg under hösten.

Under året har vi tillsammans med flera kulturaktörer i Örebro

projekterat ett samarbete kring ett tältprojekt med målet att turnera tillsammans i länets kommuner med ett stort tält där vi skulle visa föreställningar, utställning mm. Planerna skjuts på framtiden då finansieringen uteblev. Ur projektet har det istället bildats ett nätverk som har fått namnet KulturliveT med syfte att stå som en enad front för att lyfta kulturen under valåret. Deltagarna samtalar också om ett eventuellt samarbetsprojekt år 2020 men vad det blir är inte klart.

Vi har också påbörjat arbetet med att vi tillsammans med Örebro Länsteater skall träffa länets skolledare. Första mötet skedde i Lekeberg under hösten.

Skapande skola

Vätternskolan i Motala anlätade oss för ett Skapande skola arbete under hösten 2016 och det fortsatte med 2 tillfällen under våren 2017. Basen för projektet var vår föreställning Prinsessan på ärten - hur känslig får man va?

Vi påbörjade också ett projekt tillsammans med Vivallaskolans dramaprofil i åk 8-9. Där var föreställningen Uppdrag Nelly Rapp vår utgångspunkt.

Mötesplats Mutter

Teater Martin Mutter vill vara den plats där regionens fria scenkonstnärer kan mötas och vi bidrar på detta sätt till konstnärlig- och regional utveckling.

Vi är oerhört glada att projektet för att stimulera och stärka yrkesverksamma inom den fria professionella scenkonsten i vår region kan fortsätta med stöd av Region Örebro län. Vi har skapat en mötesplats med fokus på fortbildning och nätverkande där olika yrkeskategorier och konstformer möts. Genom att mötas i praktiskt arbete och i samtal kan vi utbyta kunskap och idéer som kan leda till framtida samarbeten och projekt.

Till våra workshops prioriteras professionella scenkonstnärer som är boende och/eller verksamma i Region Örebro län.

I år har vi haft 7 Mötesplats Mutter.

Vi har haft 3 öppna föreläsningar: Niklas Hald, Manilla Ernst och Kent Sjöström. Utöver det har vi haft 4 workshops: Sång med Pia Olby, Clown med David Carmel, Dockspel med Helena Nilsson och dans med Kazue Ikeda.

Övriga uppdrag

Vår konstnärliga ledare/teaterchef har suttit med i referensgruppen för Kulturgaranti Region Örebro län, undervisat på Teaterpedagogprogrammet på Örebro Universitet i kursen Skådespelarens arbete samt påbörjat en utbildning i Normkreativt ledarskap i projektet Friktionskraft i Teatercentrum. Producenten och teaterchefen anlätades av Miljökontoret på



Under workshop inför
Inte bara jag
Hanna Lekander, regissör
Foto: Kajsa Wadström



Prinsessan på ärten - hur ...
Pascal Crepault Wibe
Åsa Gustafsson
Foto: Kajsa Wadström

Örebro kommun för övningar och forumspel.

Vi har deltagit i utbudsdagar i Örebro, Norrköping, Gävle och Västerås.

Teater Martin Mutter var representerade på Scenkonstbiennalen i Norrköping 23-28 maj där vi såg föreställningar och träffade kollegor.

Ekonomi och statistik

Vår omsättning under 2017 var 4 722 921 kr. Verksamheten finansieras med hjälp av anslag från Statens Kulturråd med 1 040 000 kr, Örebro kommun med 1 500 000 kr och från Region Örebro län med 788 331 kr (inkl projektmedel). Utöver det säljer vi våra föreställningar och diverse andra uppdrag, har viss uthyrning av lokal och teknik etc. Vår egenfinansiering under 2017 var 30% av omsättningen.

Vårt anslag från Örebro kommun är 3-årigt. I avtalet ingår att vi skall spela kostnadsfritt för elever i åk F-9 samt barn i förskola i Örebro kommun. Under 2017 var 81 % av vår publik under 18 år. 97% av våra föreställningar var skol- och eller familjeföreställningar.

Totalt spelade vi 287 egenproducerade föreställningar för barn och unga.

Styrelsens arbete

Under verksamhetsåret har vi haft 9 protokollförda styrelsemöten (25/1, 29/3, 20/4, 11/5, 20/6, 17/8, 4/10, 20/11, 4/12). Styrelsen har under året bl a prioriterat att ta fram en arbetsmiljöpolicy, arbetat med måldokument och verksamhetsplan. Under verksamhetsåret 2017 bestod styrelsen av fem ordinarie ledamöter och två suppleanter.

Styrelsens sammansättning

Ordförande: Kajsa Wadström - producent TMM

Ledamöter: Åsa Gustafsson - skådespelare TMM, Lena Nyström - egenföretagare Amicum AB, Daniel Eriksson - kultur- och fritidschef Lekebergs kommun, Jens Remfeldt - programansvarig för Teaterpedagogprogrammet Örebro Universitet.

Suppleanter: Sofia Bürger - lärare, Kicki Hendahl - stadsdelsutvecklare/konstnär.

Anställda

Konstnärlig personal

Frida Thofelt (scenograf), Catherine Giacomini (kostymdesigner), Jonas Hedlund (skådespelare), Helena Hedlund (skådespelare, dramatiker), Åsa Gustafsson (skådespelare), Myra Neander (skådespelare), Pascal Crepault Wibe (skådespelare), Josef Sätherhagen (skådespelare), Gunilla Orvelius (regissör), Ida Steen (skådespelare), Anton Häggblom (skådespelare), Philip Lithner (skådespelare), Amanda Jansson (skådespelare), Ebba

Forstenberg (scenograf/kostymdesigner), Elin Callmer (dramapedagog) m fl.

Ledning, administrativ, teknisk personal

Sarah Broberg (teaterchef, konstnärlig ledare), Kajsa Wadström (producent), Mikaela Lindstrand (produktionsassistent), Johan Dahlström (tekniker, administratör) m fl.

Sammanlagt gjordes löneutbetalningar till 27 personer.

Diverse köpta konstnärliga tjänster

Johan Renman (kompositör), Joacim Nilsson (fotograf), Backa Studios (filmning), Maria Ros Palmklint, Lumination (ljusdesign), Mia Nilsson Afirmia (regi), Christina Alvner (illustration), Tomas Fridborg Ljust nu (ljuskonsult).

Sammanlagt köptes tjänster av 25 personer alt företag.

Avslutning - och några ord om framtiden

När vi summerar verksamhetsåret 2017 kan vi konstatera att vi har gjort väldigt mycket. Det är fantastiskt roligt men har också kostat en del med tanke på arbetsbelastningen. Det har gjort att vi inför hösten 2018 söker en producent på heltid för att stärka upp och förbereda oss för kommande förändringar.

Fortfarande märker vi att "vad man får berätta på scen för barn" är ett hett ämne. Rädslan hos vuxna är stor för att låta barnen se något som man tror kan orsaka diskussioner och åsikter hos föräldrar. Det vi kan konstatera är att skolan många gånger inte verkar ha en policy för hur man möter föräldrarnas starka inflytande i skolan. Vi måste kämpa för att behålla vår särart inom konsten, vår kvalitet och vår tro på att konsten har ett värde i sig.

Vi deltar i det offentliga samtalet genom att bli engagerade i olika kulturgrupper tillsammans med de olika institutionerna i Örebro (Örebro länsteater, Örebro läns museum, Länsmusiken m fl).

Vi avslutade året med att konstatera att vi hade slagit rekord i antal spelade föreställningar! Både på egen scen och på turné. Nu ser vi i styrelsen fram emot ett nytt verksamhetsår tillsammans med anställda och publik.

**Inte bara jag
Ida Steen
Foto: Joacim Nilsson**



Statistik 2017

	Antal fst barn/unga	Antal fst vuxna	Publik barn/unga	Publik vuxna
Egenproducerade föreställningar				
Uppdrag NellyRapp	52		3 715	480
Inte bara jag	42		1 030	206
Prinsessan på ärten - hur känslig får man va?	43		2 893	342
Världens ensammaste val	44		808	343
Artikel 3	69		1 453	610
Säkert?	37		845	58
SUMMA:	287		10 744	2 039
Gästspel				
Min väg	1		3	29
Back2Back	2	2	134	49
Legenden om julrosorna	3			104
SUMMA:	6	2	137	182
Samarrangemang				
Vit kanin Röd kanin		1		78
Zebrafinken		1	20	70
SUMMA:		2	20	148
Skapande skola	4		112	8
Mötesplats Mutter		7		78
Summa total	297	11	11 043	2 455

**Ett stort tack till alla
underbara människor som sett
våra föreställningar och som deltagit i våra aktiviteter.**

**Vill vill rikta ett varmt tack till medarbetare,
bidragsgivare och andra som gör så att vi kan finnas.**

**Ett speciellt tack till de referensgrupper som hjälpt oss
i arbetet med våra föreställningar.**



**Uppdrag Nelly Rapp
Åsa Gustafsson, Pascal Crepault Wibe
Foto: Kajsa Wadström**

TEATER MARTIN MUTTER

**Teater Martin Mutter
Box 369
701 47 ÖREBRO
019-10 10 24
info@martinmutter.com
www.martinmutter.com**