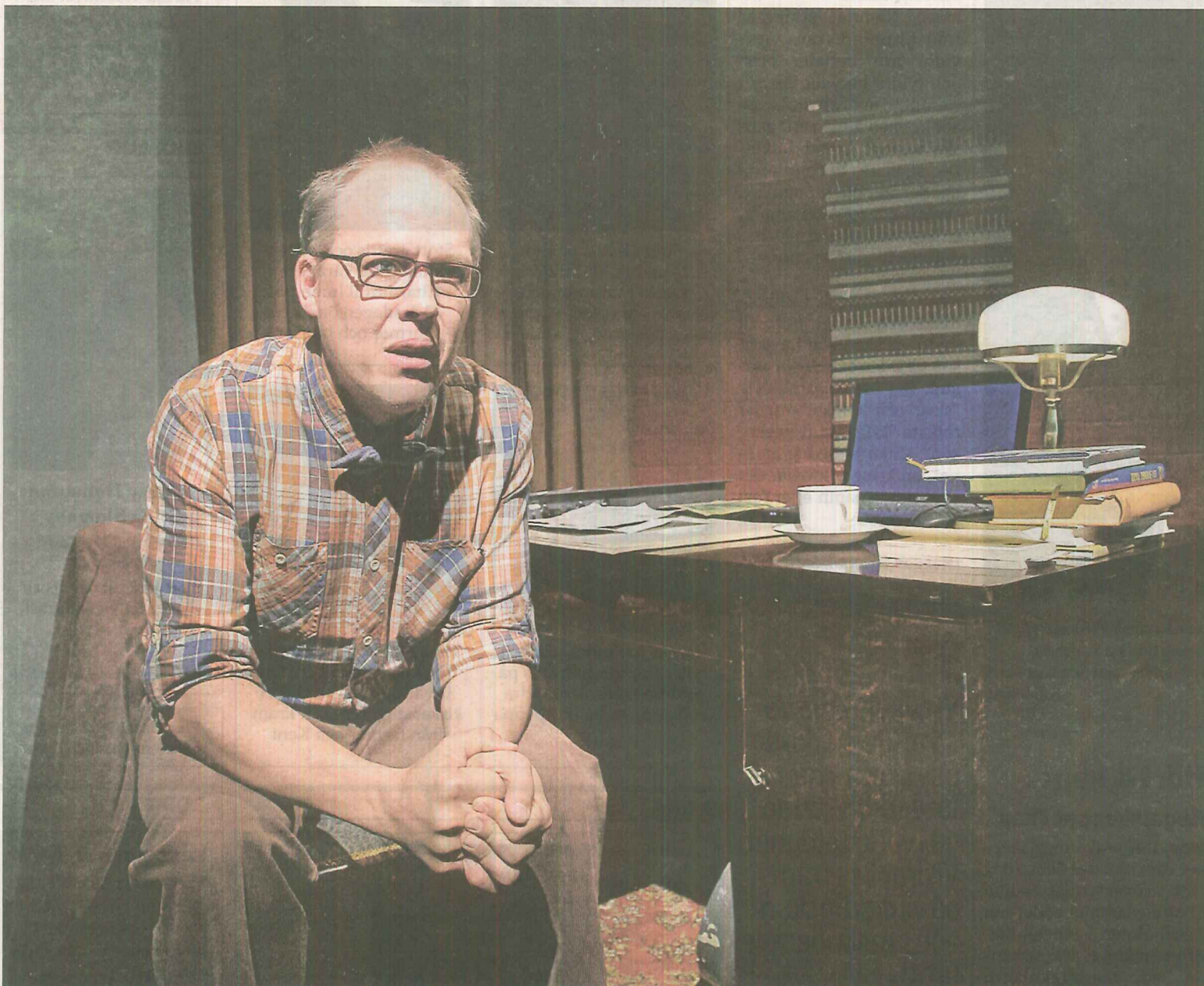


Recension



HISTORIEN OM SPADER DAM. Jonas Hedlund med ett gammalt skrivbord och en Strindbergslampa som enda rekvisita på scenen.

Foto: Joacim Nilsson

Minnenas kavalkad sjungs om livet på I 3

Teater Martin Mutter, den 29 augusti

Spader Dam och andra historier



Manus & sångtexter:

Jonas Hedlund.

Musik, komposition,

arrangemang: Johan Ren-

man & Jonas Hedlund

Regi: Sarah Broberg

Scenografi: Frida Thofelt

Medverkande: Skådespelare

Jonas Hedlund och musiker

Johan Renman.

När Teater Martin Mutter bjuder in till sin Berättarteater är salongen förvandlad till ett trevligt gammaldags kafé. Servitriser i svartvitt bjuder på kaffe med dopp till tonerna av Ulla Bill-

qvist. Äntligen ska också vi kvinnor bli insläppta i den för oss hemliga värld som regementslivet på det sedan många år nedlagda I 3 innebar.

Då Jonas Hedlund intar scenen, där enda rekvisitan är ett gammalt skrivbord och en Strindbergslampa, berättar han att vi befinner oss i det rum som i många år var I 3:s gamla kök. Här arbetade husmodern Märta Svensson, även kallad Spader Dam, mellan åren 1930 och 1965. Pjäsen handlar om henne och bygger på Jonas intervjuer med per-



Detta är en kärleksfull hyllning till berättarkonsten. Men främst till Spader Dam och hennes flickor som var både respekterade och omtyckta. Inte minst för den goda matens skull.

soner som var med på den tiden. Tillsammans med musikern Johan Renman drar han igång en minnenas kavalkad med sånger och anekdoter om Spader Dam och livet på I 3.

"Lagt kort ligger" är en historia som har berättats i många olika versioner. Den handlar om Märta Svenssons likhet med spelkortet Spader Dam. Kanske ramlade hon och någon beväring

lär ha utropat: "Lagt kort ligger!"

Denna och liknande historier presenteras på ett omväxlande och roligt sätt av Jonas Hedlund. Bäst är han då han går in i olika roller som föreställer några av de personer som han har intervjuat. Mötet med den korrekta översten Einar Lyth, tidigare regementschef på I 3, är obetalbart.

Historien om getabocken Frasse som blev nikotinbe-

roende och som stängande omkull Spader Dam är förstås ordentligt kryddad. Men som Fritiof Nilsson Piraten sa: "Om det inte har hänt, så borde det ha hänt."

Johan Renman har en viktig roll både som musiker och bollplank. Till en visa som handlar om kvinnorna i köket spelar han taktfast med hjälp av kniv och gaffel på en brödrost.

Det finns en hel del nostalgi men också mycket värme och skratt i denna föreställning.

Detta är en kärleksfull hyllning till berättarkonsten. Men främst till Spader Dam och hennes flickor som var både respekterade och omtyckta. Inte minst för den goda matens skull.

INGEBORG AHLANDER