

Skrivet av Simon Lundberg  
2012-05-15 kl. 00:00

---



## Dopplers liv och symboler

Doppler – i kamp mot duktigheten  
Ursprungstext: Erlend Loe  
Manusbearbetning: Jonas Hedlund  
Regi: Mats-Arne Larsson  
Scenografi: Frida Thofelt  
Kostym: Catherine Giacomini  
Medverkande: Jonas Hedlund (skådespelare), Johan Renman (slagverkare)  
Martin Mutter, Örebro

Hos Martin Mutter är stämningen intim. I en uppdukad middagssal är borden festligt dekorerade med serpentiner och vattenbuteljer, belysningen är dämpad och på borden står värmeljus. Teatern firar sitt 25-årsjubileum och under dagen har salen varit pyntad med diverse bilder och texter kring teaterns historia. Lagom till denna stora händelse är det premiär på en ytterst intim uppsättning av Erlend Loes kultförklarade seriealbum Doppler.

Historien kretsar kring Doppler som lämnat familj, jobb och pågående renovering och bosatt sig i skogen. Han hatar allt som människor står för och under tiden i skogen reflekterar han kring livet och döden samt bestämmer sig för att bygga en totempåle till sin döda fars ära. Att tillägga är att han också blir nära vän med en älgkalv vars mor han skjutit för att kunna byta tills sig mjölk på ICA. Det hela låter absurt, och mycket riktigt, det är det. Men det går inte att inte bli fascinerad över småskaligheten och det sköna i att följa en historia som faktiskt säger någonting. Utan att det blir tråkigt.

Skrivet av Simon Lundberg  
2012-05-15 kl. 00:00

---

En eloge till skådespelaren Jonas Hedlund som ensam driver historien framåt. Hedlund arbetar skickligt med karaktärer. Med enkla tilltag som att vända på sig, använda rekvisita som både skapar talande karaktärer och blir personliga artefakter, är effektivt. Tillsammans med slagverkaren Johan Renman, som listigt skapar stämningar och skickligt använder sig av ett klockspel och diverse rytminstrument som fungerar väl på scenen, med scenbilden och berättelsen vilket vidare skapar ett additivt rum till det fysiskt existerande huset som genomgår renovering och via vilket mycket av Dopplers liv symboliseras, skapar de en duo som är en klockren symbios i denna sfär.

Den här historien skulle kunna fortsätta hur länge som helst och det gör den på sätt och vis. Trots sin absurditet och humor lirkar den sig in i hjärtat och ifrågasätter mycket om hur vi människor gör aktiva val och ibland inte ser det viktiga i livet, trots att det ibland kan ligga så nära. Det är imponerande att en pjäs kan vara så lättsam och så djup på samma gång.

**Simon Lundberg**