

14 kultur&nöje

KULTUR- & NÖJESCHEF:
Marita Johansen, 019-15 50 40, marita.johansen@na.se
REDAKTIONEN: Johanna Berglund, Urban Kristianson,
Måns Uggla och Stefan Nilson.
E-post: kulturnoje@na.se eller redaktion@meny.nu.
Hemsida: www.meny.nu

Vecka 20 Musiktips

Vårkonsert. Molly Sandén, folkmusikgruppen Fafner och 150 personer i ÖBO-kören bjuder på en konsert med pop, musikal, schlager och allsång. Dirigent Fred och Gunnel Sjöberg, kapellmästare Göran Bejstam. Örebro konserthus, tisdag 15 maj.

Schlager. Rikssmask – Sveriges Musikakademikers Sång Kåntest! Conventum kongress, lördag 19 maj.

Konstinspirerat foto

KONST. Londons National Gallery öppnar i höst portarna till sin första stora fotoutställning. Enligt Guardian kommer utställningen, som fått titeln "Seduced by art", att belysa hur fotografer medvetet eller omedvetet inspirerats av stora målare när de förevigat världen.

Colin Wiggins, konstkurator på National Gallery, skrev om sambandet mellan fotografier och målningar i en artikel i Observer redan 2007. Då jämförde han ett foto av Margaret Thatcher och en gorilla på London Zoo med en målning föreställande jungfru Maria omgiven av helgon.

– Nya exempel kommer hela tiden, för den visuella kommunikationen uppfanns av målerikonstnärer, menar Wiggins.

Bland annat kommer man på utställningen att kunna jämföra ett fotografi från 2001 av den franske fotografen Luc Delahaye med en målning från 1821 av den franske målaren Emile Jean-Horace Vernet. (TT Spektra)

Sofia Helin i norskt äventyr

FILM. Sofia Helin, känd från "Arn"-filmerna och tv-serien "Bron", ska göra en roll i den norska filmen "Gåten Ragnarok", skriver Aftonbladet. Filmens rollfigurer dras in i ett äventyr sedan de upptäckt att runorna på museiföremålet Osebergsskeppet döljer en hemlighet. Helin berättar för Aftonbladet att hon tog rollen tack vare att hennes nioårige son gillade historien och ville att hon skulle vara med i den.

– Jag ser så fram emot att gå och se den med hela familjen, säger hon. (TT Spektra)

Tre miljoner fiktiva Hogwarthselever

LITTERATUR/FILM. Harry Potter-skolan Hogwarts är världens just nu mest populära skola, trots att den inte existerar i verkligheten. Över tre miljoner elever har den senaste månaden skrivit in sig på skolan i Potter-författaren JK Rowlings nätvärld Pottermore, skriver Dagens Nyheter. Pottermore lanserades den 14 april och beskrivs som en portal på internet för Harry Potter-fans. (TT Spektra)



Jubileum. Martin Mutter 25-årsjubilerar med en nyskriven föreställning, efter en bearbetning av en roman av den norske författaren Erlend Loe.

BILD: KICKI NILSSON

Marin Mutter firade med ny föreställning

TEATER

Martin Mutter

Doppler – i kamp mot duktigheten
Baserad på romanen Doppler av Erlend Loe
Manus/ Textbearbetning: Jonas Hedlund
Medverkande: Jonas Hedlund & Johan Renman
Regi: Mats-Arne Larsson
Musik: Johan Renman
Scenografi: Frida Thofelt
Kostym: Catherine Giacomini
Ljus: Johan Dahlström



25 år har det gått sedan teater Martin Mutter fick namnet och sin första fasta scen i Örebro och det firade man i lördags med först öppet hus i lokalerna i grenadjärstaden och sedan premiär av föreställningen Doppler – i kamp mot duktigheten.

Får Doppler er att tänka på en roman med kultstatus av norrmannen Erlend Loe, så är det alldeles korrekt, för Jonas Hedlund har bearbetat den romanen till Martin Mutter-föreställningen. Dessutom spelar han själv alla roller! Fast helt ensam på

scenen är han inte. Där finns också musikern Johan Renman, som på sin vibrafon följer spelet både som ackompanjator och som motspelare. Tillsammans med regissören Mats-Arne Larsson och de övriga medarbetarna i ensemblen har de skapat en medryckande, humoristisk och ömsint föreställning som vänder sig både till gymnasister och vuxna.

– Jag tycker inte om människor” deklarerar Andreas Doppler från sitt tält ute i skogen. Han har nämligen hoppat av sin vara-duktigvardag och flytt från fru, barn och allehanda plikter och sitter nu och ugglar därute mol allena. Fast ändå inte helt. En älgkalv blir hans sällskap och i sanningens namn ska erkännas att hans tält inte slagits ned så särdeles långt från hemmet. Mera som när barnungar ”rymmer” hemifrån och kurar i lekstugan.

Nåväl långt borta eller nära

har inte så stor betydelse, eftersom det viktigaste är att Andreas nu får tillfälle att fundera över tillvaron, över sitt förhållande till familj och vänner och framför allt till sin egen far, som just dött.

Dråpliga analyser och påstående väcker mycket skratt men rymmer också stänk av allvar: Vad gör vi med våra liv egentligen?

Jonas Hedlund har full koll på alla sina roller, på oss som publik och på scenen som han behärskar helt. Dråpliga analyser och påståenden väcker mycket skratt men rymmer också stänk av allvar: –Vad gör vi med våra liv egentligen?
Dessa mer kommenterande passager varvas med utbyggda scener ur verkligheten, när vår eremit tvingas ut ur isoleringen och plötsligt sitter i skolan på föräldramöte eller förhandlar om mjölkpriser i mataffären eller oförhappandes i vimlet stöter på sin hustru! Alla roller sköts av Jonas Hedlund i stort sett utan rekvisita och det funkar hur bra som helst. Torr byråkratprosa ställs mot vänlig vardagstönighet och plötsligt ser vi som

i en skrattpel tillvarons små och stora förtretligheter. Det är mänskligt, rörande och mycket komiskt!

Sammlaren, jägaren och krigaren lånar sina attribut till den mansvärld som Loe skildrar i Doppler samtidigt som författaren ju spinner hela berättelsen kring att Andreas traktar efter Ett eget rum och är i färd med att bygga ett monument över sin far med sina egna erfarenheter som byggstenar. Grannen Düsseldorf och Andreas utkämpar för övrigt en riktig strid innan papporna i sin frånvaro symboliskt förenar dem.

Jonas Hedlund kan sin Loe och har tillsammans med Johan Renman och Mats-Arne Larsson därför lyckats så bra med att omsätta romanens underhållande, distanserade, lätt absurda ton till scenen.

En målarpensel blir aldrig mer vad den var sedan man sett hur Jonas Hedlund använder den i Doppler – i kamp mot duktigheten! Den får stå som symbol för den här föreställningens charmfulla fantasi och lättsamma ironi.

INGER HULLBERG