

Vi hade tagit ett beslut på teatern att göra något av Frida Nilssons böcker. De lämpar sig bra för dramatisering.

Helena Hedlund som skrivit manus till "Hedvig och Max-Olov"

”



Fakta om pjäsen

Hedvig och Max-Olov på Teater Martin Mutter

- Bygger på en bok av Frida Nilsson.
- Manus: Helena Hedlund
- Regi: Mia Nilsson
- Medverkande: Helena Hedlund, Olov Häggmark, Rebecca Cardoso och Moa Zerpe.
- Spelas för barn i årskurs 1-3.
- Offentlig föreställning den 10 april klockan 15.

Med hjärtat på rätta stället

LITTERATUR

Måns Gahrton

Hej och tack för ingenting (Berghs)

Att skriva så att tankarna går till P.C. Jersilds "Barnens ö" och Maria Gripes Elvis Karlsson-böcker är inte illa.

Måns Gahrton, känd bland annat för sina samarbeten med illustratören Johan Unenge och bokserien Hotell Gyllene Knorren, har skrivit en bok med hjärtat på rätta stället för nyblivna tonåringar.

Det handlar om sextonåriga Elsa och Sigge som är några år yngre, och hur de plötsligt befinner sig på en roadtrip genom Sverige efter att Sigge hindrat Elsa från att hoppa utför ett stup.

Det handlar också om att sakna föräldrar som man aldrig haft, att sakna dem man har men som inte riktigt kan ta hand om en och om den otippade vänskapen mellan ett litet och ett stort, nästan vuxet, barn - båda nästan ensamma i världen.

Historien ska ha kommit till Gahrton i en dröm, något han själv säger att han brukar vara skeptisk till. Men Elsa och Sigge ville inte släppa greppet om honom, så bok blev det. Av drömmens väl snabba förlopp och logiska luckor märks heller knappt någonting, förutom att det går lite väl fort på slutet där månader av händelser snabbt avrefereras.

Men det är mycket med "Hej och tack för ingenting" som berör mig: ungarernas intelligens, deras känsla för varandra, Gahrtons språkliga tolkning av både Elsas och Siggas tankar i jagform. Och hur det faktiskt finns vettiga vuxna därute som kan hjälpa dem när det kniper - och det gör det ganska ofta i ett samhälle där gliorna i skyddsnätet verkar bli större och större och de ensamma barnen fler och fler.

Om viljan att vara med. Och om en åsna som egentligen borde vara en häst. Stora frågor för små personer handlar det om i föreställningen "Hedvig och Max-Olov" som i veckan hade premiär på Teater Martin Mutter i Örebro. Skådespelarna är Moa Zerpe, Rebecca Cardoso, Helena Hedlund och Olov Häggmark.



Det handlar om viljan att vara med. Vara en i gänget.

”

Regissören. Pjäsen handlar om viljan att vara med, menar regissören Mia Nilsson.



Lever med. Elever från Östansjö skola följer koncentrerat föreställningen.

frejdig och poetisk föreställning

blivit till en mycket sympatisk föreställning som är både dramatisk, rolig, frejdig och poetisk. Sång och musik och skådespelarnas tydliga, uttrycksfulla och i positiv bemärkelse enkla spel fångar publikens intresse och känslor. Det var en fröjd att känna hur koncentrerat lågstadieläverna följde spelet och att se fyra små fröns inlevelse i handlingens alla turer fick mig bara att önska att varenda unge i hela länet får möta Hedvig och Max-Olov.

Det hela utspelar sig i en liten skola i Västernärke på den tid då sex karameller ännu var hårdvaluta, kepsar portförbudna i matsalen och rubrikskuben slagit ut stenkulor och andra leksaker. Dessutom röktes det och äldre kusiner körde moppe och kallade sig raggare.

Då upplevde Frida Nilsson det som nu Helena Hedlund, Rebecca Cardoso, Moa Zerpe och Olov Häggmark berättar så övertygande och med så stark scennärvaro.

Jag tycker mig nästan i Helena Hedlund se samma entusiasm som jag en gång såg hos Frida Nilsson, när hon spelade teater i Örebro!

Överhuvudtaget tycker jag att skådespelarna har hittat rätt uttryck både när de spelar barn och vuxna.

Det hela känns äkta och naturligt och mycket, mycket trovärdigt.

Precis så här var det nog, tänker jag, och när jag sedan får höra att en av skådespe-

larna, Rebecca Cardoso, gått i samma klass som Frida Nilsson och spelat mycket teater med henne, förstår jag att mitt intryck är riktigt.

Så här var det då och så här är det nog fortfarande.

Grattis till Martin Mutterensemblen och till alla barn som får chansen att se Hedvig och Max-Olov!