



**REDAKTÖR:**  
Johanna Berglund  
019-15 50 18  
johanna.berglund@na.se

## Tre tips om barnkultur

**NINA GLIMVALL** är marknadschef på Örebro konserthus där Svenska kammarorkestern bland annat ger flera konserter för barn. Mamma till Alexandra, 14 år.



### 1. Göra saker tillsammans

Jag bor i Hällefors och när Alexandra var riktigt liten åkte vi till Filipstad och gick på babysim. Det var bland det mest utvecklande vi gjort. Senare gick vi på Kyrkans barnprogram i Hällefors där alla barn och alla mammor sjöng tillsammans.

### 2. Interaktivitet

Tate Modern i London har en hel lekavdelning för barn och interaktiva guider till konsten. Över huvud taget är det viktigt att barn får känna att de är delaktiga i kulturen.

### 3. Konsert

I april kommer Karl-Johans skolans musikklasser och Svenska Kammarorkestern att spela och sjunga "Majas alfabetssånger". Publiken inbjuds också att sjunga med i de uppskattade sångerna.

## "Min morbror trollkarlen" på gång att bli film

**FILM/STORBRIANNIEN.** "Min morbror trollkarlen" verkar stå näst på tur i



raden av filmatiseringar av C S Lewis populära böcker om landet Narnia. Enligt filmsajten Empire har produktionsbolaget Walden Media, som äger rättigheterna, bekräftat att arbetet med att omvandla boken till film går framåt. Inga detaljer, som regissör eller manusförfattare, är klara och enligt bolaget ligger filmen flera år i framtiden. "Min morbror trollkarlen" är den kronologiskt första boken om Narnia och handlar om hur professor Digory Kirke som barn först upptäcker Narnia med hjälp av magiska ringar. (TT Spektra)

Enligt filmsajten Empire har produktionsbolaget Walden Media, som äger rättigheterna, bekräftat att arbetet med att omvandla boken till film går framåt. Inga detaljer, som regissör eller manusförfattare, är klara och enligt bolaget ligger filmen flera år i framtiden. "Min morbror trollkarlen" är den kronologiskt första boken om Narnia och handlar om hur professor Digory Kirke som barn först upptäcker Narnia med hjälp av magiska ringar. (TT Spektra)

## Filmbolag anklagas för idéstöld

**FILM/USA.** Den brittiske manusförfattaren Jake Mandeville-Anthony stämmer filmbolagen Disney och Pixar. Han hävdar att idén bakom filmsuccén "Bilar" i själva verket var hans, skriver Reuters. Enligt Mandeville-Anthony skapade han idén om de animerade bilarna och skickade manus till bland andra Disney i början av 90-talet. "Bilar" hade svensk premiär 2006. (TT Spektra)

## Helsing-priset till Klitze

**LITTERATUR/STOCKHOLM.** Författaren Leif Klitze tilldelas Svenska barnboks-institutets Lennart Helsing-pris 2011. Han får priset för boken "Siimar till sjöss". Boken har undertiteln "En rövarhistoria för barn mellan 5 och 95 år" och är illustrerad av Lisbeth Gustavsson. Prissumman är på 20 000 kronor. (TT Spektra)

Martin Mutter har gjort en föreställning av en av Frida Nilssons böcker.

# Hästfeber i Hardemo

TEATER/ÖREBRO.

**Hästar och vänskap. I föreställningen "Hedvig och Max-Olov" ryms både stora och små känslor. Som första teater i landet har Martin Mutter gjort en föreställning av en av Frida Nilssons böcker.**

Det råder hästfeber i Hardemo. Det smittar alla tjejer som kommer i dess väg. Självklart vill även Hedvig ha en egen palle. Då köper hennes pappa en åsna som heter Max-Olov. Besvikelsen är total. Men i stället för att deppa ihop börjar Hedvig ljuga ...

### Sju böcker

Teater Martin Mutter har som första teater i landet dramatiserat en bok av författaren Frida Nilsson. Frida Nilsson som också är programledare i Hjärnkontoret på Svt, har rötterna i Örebro län och dessutom har arbetat som skådespelare på Teater Martin Mutter har skrivit sju böcker för barn och ungdomar. Fyra av dem handlar om den smärta lantisningen Hedvig. Det är "Hedvig och Max-Olov" som skådespelaren Helena Hedlund nu har skrivit ett manus till och som blivit en föreställning med samma namn.

– Vi hade tagit ett beslut på teatern att göra något av Frida Nilssons böcker. De lämpar sig bra för dramatisering, berättar Helena som själv var hästtjej under uppväxten.

Hon känner igen sig i berättelsen.

– Frida minns så bra hur det är att vara barn.

Hedvigs klasskompis Ellen har en egen vit häst. Det ger henne hög status i kompisgänget. Men Frida vill också vara med. När hon ljuger ihop historien om att hon faktiskt har tillgång till tre vita hästar i den gamla farbrorn Max-Olovs stall vill alla leka med henne.

### De stora livsfrågorna

Vänskap, svek, längtan och rädsla. I föreställningen ryms de stora livsfrågorna, menar regissören Mia Nilsson.

– Det handlar om viljan att vara med. Vara en gäng.

Mia Nilsson har även skrivit musik till föreställningen. Den är helt igenom akustisk och ska fungera som en "känslöbäare", förklarar hon. Bland instrumenten finns dragspel, gitarr och klangspel. Man använder även cajon – en riggad låda med resonanshål. Den fungerar både som

pall och instrument på scenen.

I böckerna om Hedvig är illustrationerna av tecknaren Stina Wirsén också en viktig del. Med inspiration från dem har Frida Thofelt och Catherine Giacomin skapat scenografi och kostym.

– Min ambition var att föra över den fina själen i teckningarna till scenen, säger Frida Thofelt.

Rollerna i "Hedvig och Max-Olov" görs av skådespelarna Helena Hedlund, Olov Häggmark, Rebecca Cardoso och Moa Zerpe. Helena har varit på teater Martin Mutter sedan 2003 och gjort flertalet roller och skrivit manus. Även Moa har setts på teatern tidigare i "Kissakors" och "Snöängel". För Olov och Rebeca är det däremot premiär i Martin Mutter-sammanhang.

Föreställningen spelas i vår för årskurs 1–3 i Örebro kommun och Kumla kommun. Den 10 april klockan 15 ges det också en offentlig föreställning på teatern.

I höst går föreställning på turné i landet.

TEXT: JOHANNA BERGLUND  
019-15 50 18  
johanna.berglund@na.se

BILD: PETTER KOUBEK  
019-15 50 70  
petter.koubek@na.se



**Raggare på moppe.** Äldre kusiner (Olov Häggmark) körde moppe och kallade sig raggare i den lilla byn i Västernärke där pjäsen utspelar sig.

# Grattis till en dramatisk, rolig,

## TEATER

**Teater Martin Mutter  
Hedvig och Max-Olov  
av Frida Nilsson**

Manus: Helena Hedlund  
Medverkande: Helena Hedlund, Rebecca Cardoso, Moa Zerpe och Olov Häggmark  
Scenografi: Frida Thofelt  
Kostym: Catherine Giacomin  
Ljus: Johan Dahlström/ Tomas Fridborg

**Så var den långa vintern över!** Vårsol och barnteaterpremiär på Martin Mutter i Grenad-

järstaden räcker för att vi ska glömma mörker och kyla.

Rakt in i skolgårdsdramatik förs vi av den nytra och pigga ensemblen, som i rimlighetens namn bör vara omkring 30 men som inte har någon som helst svårighet att spela åttaåringar. Sprudlande av energi och lust positionerar barnen sig på Frida Thofelts lätt stilerade skolgård, där några kuber enkelt förvandlas till en koja i ett träd och några skärmar får önskad funktion. Det verkar glatt och

trevligt men vi upptäcker snart att det finns sprickor i fasaden och att maktkampen här liksom på de flesta skolgårdar runt om i världen skoningslöst pågår. Vi känner alla till det – hur någon styr och ställer, manövrerar ut och attraherar och spelar ut den ena mot den andra. I den här barngruppen har dessutom hästfebern spritt sig och smittat i synnerhet flickorna. Att leka häst på rasterna är alltså populärt och ger klassens ledare en chans att med spö i hand domp-

tera sina kompisar. Drömmen om en egen häst slår rot hos Hedvig som med alla medel försöker övertala sina föräldrar. På så sätt kommer Max-Olov in i hennes liv. Att han bara är en åsna och dessutom en ilsken sådan får Hedvig att trassla in sig i diverse smålögn och fantasier, vilka i sin tur leder till konflikter på skolgården.

**Manuset som** Helena Hedlund skrivit efter en bok av Frida Nilsson har i Mia Nilssons regi