

Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

Verksamhetsberättelse 2025

Teater Martin Mutter

Inledning

Styrelsen för Martin Mutter Produktion Ekonomisk Förening lämnar härmed sin verksamhetsberättelse för räkenskapsåret 2025, den 39:e i ordningen.

Teater Martin Mutter är en fri professionell teater i Örebro med fokus på scenkonst för barn och unga. Vi spelar både på egen scen och på turné i hela landet. Varje år spelar vi omkring 200 föreställningar.

Verksamheten är organiserad som en ekonomisk förening och föreningsstämman är högsta beslutande organ. Föreningen har idag 8 medlemmar som arbetar heltid eller återkommande på teatern. Vi har verksamhetsstöd från Region Örebro län, Statens Kulturråd och Örebro kommun. Vi är medlemmar i Teatercentrum, Svensk Scenkonst, Svenska Assitej, Scensverige och Coompanion.

Teaterns konstnärliga inriktning

Scenkonsten har en unik förmåga att bidra till ett samhälle som vägleds av humanistiska värderingar. Vi skapar: djärv scenkonst som speglar barn och ungas verklighet idag – scenkonst som ger utrymme för reflektion av samtiden – scenkonst som ger mod att förändra omvärlden.

Vi ska låta hela vår verksamhet genomsyras av ett utpräglat och förankrat barn- och ungdomsperspektiv. Vår målgrupp ska vara medskapare av den scenkonst vi gör och vi ska utveckla nya metoder och arbetssätt för att fördjupa och förstärka målgruppens delaktighet.

Som den enda fria professionella teatern i Örebro län med barn och unga som primär målgrupp har Teater Martin Mutter ett särskilt ansvar gentemot medborgarna i vår region. Vi ska verka för att barn och unga i vår region ska få just sina röster hörda och att öka deras möjligheter att ta del av professionell scenkonst. Vi ska också verka för att professionella scenkonstnärer ska ha möjlighet att både bo och verka i vår region.



Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

Föreställningar

Vad noshörningen såg på andra sidan stängslet

- En varm och underhållande fabel om civilkurage

Noshörningen är försvunnen och det är åter lugn och ro på Buchenwalds zoo. Men en dag anländer en nyfiken björnunge. Pappa Babian, Murmeldjursflickan och de andra djurens tillvaro ruskas om av björnens frågor: Varför surrar stängslet? Vad är det för randiga varelser på andra sidan? Måste de elda i skorstenen fast det är sommar och vad var det egentligen noshörningen såg?

I denna varma och underhållande pjäs ställs publiken inför moraliska frågor om medlöperi och mod, om att stå upp mot orättvisor eller titta bort. Pjäsen får oss att reflektera över vår historia, hjälper oss att förstå vår omvärld och vikten av att våga ställa kritiska frågor.

Jens Raschkes prisbelönta pjäs utspelar sig på ett zoo i anslutning till nazisternas koncentrationsläger Buchenwald, men främst handlar den om empati och civilkurage. Trots den mörka historiska bakgrunden väver författaren in både humor och poesi i en berättelse som passar den som är 10 år eller äldre. Det krävs inga historiska förkunskaper.

Vad noshörningen såg på andra sidan stängslet erhöll tyska barnteaterpriset 2014. Den har spelats otaliga gånger i Tyskland, England, Frankrike och Norge, där den hyllats av såväl barn som vuxna. I mars 2025 har den Sverigepremiär med Teater Martin Mutter – 80 år efter befrielsen av Auschwitz.

Premiär: 5 mars 2025
Målgrupp: 10-12 år
Medverkande: Nils Granberg, Åsa Gustafsson, David Levi
Manus: Jens Raschke
Översättning: Maria Tellander
Regi och bearbetning: Isak Hjelmskog
Scenografi & kostymdesign: Catherine Giacomini
Ljuddesign: Johan Stohne
Ljus & teknik: Johan Dahlström
Producent: My Soós Stave
Förlag: Colombine Teaterförlag & Drei Masken Verlag GmbH München



Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

Längtansland

- En förkortad och bearbetad version av Greta Sundbergs originaltext. Regi och bearbetning Isak Hjelmskog

Det är höst i det lilla samhället Järnbacken. Rykten cirkulerar på orten, som säger att bensinstationen kanske måste stänga, ja, kanske ska till och med skolan läggas ner! En oro ligger i luften, och när det blir tal om att självaste samlingspunkten på bygden – matvarubutiken – kommer att läggas ner så blir läget plötsligt akut: vad är det som håller på att ske? Varför håller hela bygden på att monteras ner? Och vems fel är det att allt är som det är? För vad händer med människor i ett samhälle då både matbutiker och andra serviceinrättningar successivt försvinner?

Sex ungdomar med olika sätt att uppfatta världen och det som sker möts, funderar, drömmer och längtar i denna högstadiepjäs om landsbygd och stad, om framtid och vägval, men också om existentiella spörsmål: varför lever vi och vad gör vi med den korta tid vi har tillsammans här på jorden?

I Längtansland har dramatiker Greta Sundberg tillsammans med konstnärligt team arbetat nära elever från tre olika högstadieskolor, i stad och på landsbygd i Örebro län, för att samla in material till föreställningen. Idén till pjäsen tar sin utgångspunkt i frågor om vad ungdomar idag drömmer om och längtar efter, hur en ser på sig egen framtid, vilka värdering som styr och vilken betydelse uppväxtorten har för identiteten. Längtansland är en fiktiv berättelse om en högst verklig samtid.

Premiär: 21 september 2022
Målgrupp: 13-15 år
Medverkande: Andrea Falk och Adam Randle (VT), Åsa Gustafsson och David Levi (HT)
Manus: Greta Sundberg
Regi och bearbetning: Isak Hjelmskog
Scenografi och kostymdesign: Catherine Giacomini
Ljuddesign: Johan Stohne
Ljud- och ljusteknik: Johan Dahlström
Dramaturg: Anders Duus
Producent: My Soós Stave



Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

PANG! – ett ballongdrama

De två vännerna, Jojo och Dedde har en egen, riktig teater och välkomnar publiken till deras föreställning. Jojo fyller dessutom år och Dedde har ordnat med en överraskning – en ballong. Ballongen är det finaste Jojo har sett och snart har ballongen blåst upp sig emellan de två vännerna och allt är inte längre som det brukar.

Pjäsen utforskar med ärlig lekfullhet de känslor och som uppstår när något rubbar vänskapen, och vad som händer när någon gör något som får vänskapen att spricka. Ska jag ljuga? Ska jag tala sanning? Och hur gör jag egentligen för att säga, förlåt?

Premiär: 28 februari 2024
Målgrupp: förskolan 3-5 år
Medverkande: Adam Randle och Jessica Andrenacci/Amanda K Arvidsson
Regi: David Levi
Scenografi & kostymdesign: Catherine Giacomini
Ljus & teknik: Johan Dahlström.
Producent: Marianne Holmberg
Registöd: Claes Åström
Musik- & rytmikstöd: Johan Renman



Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

Vi måste prata om julen

- Improviserad själavård för dig med julångest

Julen drabbar många och kommer ofta när du minst anar det. Symptom på julångest kan vara: kallsvett, uppsvälld mage, länsat bankkonto, plötslig saffransallergi, rinnande ögon samt en känsla av att du har glömt något. (Vilket du sannolikt också har. Mandeln i gröten, klappen till svågerns svärmor, rawfood-skinkan till barnbarnet som just nu går igenom en fas.)

Du är inte ensam! I vår stödgrupp är såväl drabbade som anhöriga välkomna. I detta trygga och kaneldoftande rum bjuds du in till en improviserad humorshow med musik, grötrim, tomtar, inte dans men Arne Weise, alla bortklippta scener ur Kalle Anka på julafton, apelsiner med nejlikor och travar med väldigt tjocka pepparkakor – en väl beprövad metod för bearbetning av våra kollektiva jultrauman. Tillsammans ska vi nog klara av ännu en jul.

Spelades som julgröt och AW på Caféscenen på Örebro teater.

Premiär: 27 november 2025
Målgrupp: vuxna
Medverkande: Adam Randle, David Levi, Nils Gransberg, Åsa Gustafsson
Scenografi & kostymdesign: Catherine Giacomini.
Ljus & teknik: Johan Dahlström
Producent: Mikaela Lindstrand



Foto: Erik Wärlegård

Worlds end inside

Worlds End Inside är en samproduktion med koreografen Linn Ragnarsson som utforskar kroppen som plats för språkliga verktyg bortom orden. Dansarna Viktoria Andersson och Pär Andersson bjuder in publiken till ett tillstånd mellan våra kroppar och vår omgivning. Verket rör sig från det personliga till det gemensamma. Genom innerlig dans skapas ögonblick av öppningar där magi tränger igenom vardagen. När orden försvinner ges kroppen - och allt den rymmer - möjlighet att träda fram. Där kan inkännande, lyssnande och insiktsfullhet utvecklas.

Premiär: 10 november 2023
Målgrupp: Åk 9, gymnasiet, vuxna
Dansare: Pär Andersson och Linn Ragnarsson.
Koreografi: Linn Ragnarsson
Ljusdesign: Evelina Dembacke
Musik och ljud: William Rickman



Foto: Erik Wärlegård

Vuxendomen

Under årets påbörjades förproduktion av Vuxendomen. Med denna pjäs vill vi fördjupa vårt arbete med målgruppen, barn i lågstadieåldern. Under höstterminen arbetade vi med expertgrupper bestående fyra lågstadieklasser från olika skolor i Örebro kommun. De fick göra en ”studie” av vuxna auktoriteter, från föräldrar och lärare till politiker och kungligheter vilket kommer ligga som grund för pjäsen som produceras under 2026.



Tecknar av vuxna som ritats av expertgrupperna

Övrig verksamhet

Samtycke

Samtycke är ett projekt finansierat av Kulturrådets satsning ”Stärkt kultur i skolan” som genomförs i samverkan med grundskolan och kulturskolan i Örebro kommun. Under 2025, projektets andra år, har vi färdigställt workshoparna ”Ja/nej/kanske” och ”Pride”. Vi har också genomfört ”Ja/nej/kanske” för alla årskurs 8 vid de kommunala skolorna i Örebro kommun. Projekets övergripande syfte är att stärka barn och ungas rättigheter och tillgång till konst, kultur, bildning och eget skapande, primärt lokalt och regionalt men även att nå ut nationellt med de utvecklade metoderna.

Dansarrangörsuppdraget

Vi har i uppdrag att arrangera gästspel i professionell dans för skolor i Örebro kommun. Under 2025 bjöds scenkonstkollektivet Dansbandet föreställningen ”RAJ” som spelades för högstadie samt som offentlig föreställning.

Impro på Kulturnatten

På Kulturnatten gjorde två improföreställningar, ”Mysrys” för barn och ”Skräckimpro” för vuxna.

Uthyrningar mm

Under året hade vi ett antal gästande verksamheter som hyrde vår lokal för såväl föreställningar som workshops.



Grafisk design: Mattias Broberg



Skådespelarna David Levi-Kroon och Åsa Gustafsson i Ja/Nej/kanske

Ekonomi

Vår omsättning under 2025 var 5 057 099 kr. Verksamheten finansierades med hjälp av verksamhetsbidrag från Statens kulturråd med 500 000 kr, Örebro kommun med 1 500 000 kr och från Region Örebro län med 563 000 kr. Vi har också erhållit en rad olika projektstöd. Utöver det säljer vi föreställningar och pedagogiska uppdrag, har viss uthyrning av lokal och teknik etc. Vår egenfinansiering under 2025 var 35 %.

Styrelse och medlemmar

Styrelsens arbete
Under verksamhetsåret har styrelsen haft 8 protokollförda möten.

Styrelsens sammansättning
Ordförande: Rebecca Pertot
Ledamöter: Åsa Gustafsson, Annette Karlsson, Kerstin Thorstensson
Suppleanter: Carina Nyström, Mikaela Lindstrand

På styrelsemötena har teaterchefen My Soós Stave varit adjungerad.

Medlemsmöten
Vi har haft 4 medlemsmöten och Konstnärligt Ting under året.

Medlemmar
Medlemmar i Martin Mutter Produktion ekonomisk förening 2025 var Johan Dahlström, Catherine Giacomini, Frida Thofelt, Åsa Gustafsson, David Levi, Adam Randle, Carina Nyström, My Soós Stave.

Anställda

Konstnärlig personal
Catherine Giacomini (scenograf, kostymdesigner), Åsa Gustafsson (skådespelare), David Levi (regissör, pedagog, skådespelare), Adam Randle (skådespelare), Amanda K Arvidsson (skådespelare), Isak Hjelmskog (regissör), Jessica Andrenacci (dansare/skådespelare), Nils Granberg (skådespelare), Andrea Falk (skådespelare), Linn Ragnarsson (dansare, koreograf), Pär Andersson (dansare), Henrik Gustafsson (skådespelare) m. fl.

Ledning, administrativ, teknisk personal
My Soós Stave (teaterchef och konstnärlig ledare), Mikaela Lindstrand (producent), Johan Dahlström (tekniker, administratör), Johanna Ström Gepertz (turnéläggare och administratör), Edith Barlow (turnéläggare och producent), Ulrika Mohlin (praktikant inom kommunikation, grafisk form, marknadsföring), Frida Lundberg (arbetsträning).

Sammanlagt gjordes löneutbetalningar till 18 personer.

Köpta konstnärliga tjänster
Johan Stohne (ljuddesigner), Lisa Lindén (dramaturg), Evelina Dembacke (ljuddesign) m. fl.
Sammanlagt köptes totalt 6 konstnärliga tjänster.

Statistik

Föreställningar	**Antal spelningar**	**Publik 0-18**	**Publik totalt**
Vad noshörningen såg…	39	2287	2596
Pang! - Ett ballongdrama	54	2014	2506
Längtansland	43	2392	2563
Vi måste prata om julen	21	0	809
Worlds end inside	1	5	35
Totalt	*158*	*6698*	*8509*

Övrig verksamhet	**Antal aktiviteter**	**Publik 0-18**	**Publik totalt**
Worskshop: Ja/Nej/kanske	50	1115	1238
Gästspel: RAJ	11	402	478
Impro på kulturnatten	2	12	37
Provpublik, referensgrupper mm	18	387	511
Totalt	*81*	*1916*	*2264*

Totalt	**239**	**8 614**	**10 773**

TEATER MARTIN MUTTER

Teater Martin Mutter - Beväringsgatan 6, 703 65 Örebro - 019 10 10 24