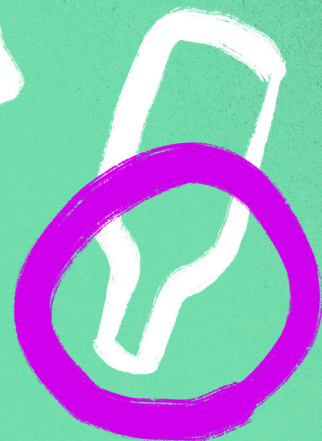


VUXENDOMEN



Till dig som är lärare

Att arbeta med scenkonst i undervisningen öppnar för samtal som både berör och överraskar. Vuxendomen är en föreställning som väcker frågor om ansvar, regler, makt och vad det egentligen innebär att vara vuxen. I det här materialet får du stöd i att fördjupa elevernas upplevelse genom samtal, övningar och reflektion. Det finns inga rätt eller fel tolkningar, bara olika perspektiv att utforska tillsammans.

Materialet är tänkt som ett stöd för att skapa nyfikenhet, öppna upp för samtal och ge eleverna verktyg att tänka kritiskt och kreativt. Använd det gärna flexibelt – välj de delar som passar just din grupp och låt elevernas frågor leda vägen.

Prata om scenkonst

En teaterupplevelse är alltid en individuell upplevelse där varje person ser något eget, tolkar utifrån sina erfarenheter och reagerar på sitt sätt. En persons upplevelse eller tolkning kan aldrig vara fel, bara rätt för den personen. Detta är viktigt att respektera i grupp-samtal. Som lärare kan en bra inställning vara att frågorna är mer intressanta än svaren och att fokus ligger i tolkning snarare än tyckande. Kom också ihåg att barn och vuxna ofta ser och fokuserar på olika saker.

En bra modell att utgå ifrån är beskriv - tolka - reflektera. Gör gärna detta i runda så att alla får komma till tals. Ju fler tolkningar desto djupare blir teaterupplevelsen.

BESKRIV

Börja med att beskriva vad ni såg. Hur såg rummet ut? Vad fanns det för saker? Hur såg karaktärerna ut? Vad hade dom på sig? Förändrades något under föreställningens gång? Ibland är de små detaljerna mest intressanta.

TOLKA


Fortsätt sedan med tolkningen, varför något var på ett visst sätt. Till exempel: Hur betedde sig karaktärerna? Om dom förändrades, varför tror ni att dom gjorde det? Varför kastade dom strumpor i en scen?

REFLEKTERA


Slutligen kan samtalets öppnas upp för personliga reflektioner och associationer. Till exempel, Vilken känsla gav föreställningen dig? Va någon karaktär lik någon du känner?

Ordlista


I pjäsen förekommer ett gäng lite klurigare ord. Ni kan anting gå igenom dom innan eller prata om dom efter föreställningen.

 Laboratorium

En plats där man gör vetenskapliga tester, analyser och experiment.

 Experiment

Ett praktiskt test där man provar något för att se vad som händer och få ny kunskap.

 Simulering

En efterlikning av verkligheten som låter en testa eller träna något utan att göra det på riktigt.

 Påtår


När man får (eller tar) en andra kopp kaffe.

 Expert

En person som har mycket kunskap och erfarenhet inom ett visst område.

 Deklarera

Att lämna in uppgifter till Skatteverket om sin lön.

 Forskningsinstitut

En arbetsplats som arbetar med att ta fram ny kunskap genom forskning.



Samtal: Om att vara vuxen

- Vad definierar en vuxen person, det vill säga vad är skillnaden mellan en vuxen och ett barn?
- Hur känns det att vara vuxen, tror ni?
- När blir man vuxen? Måste man göra något särskilt för att vara vuxen?
- Finns det något vuxna gör som barn inte gör?
- Finns det något barn får göra som vuxna inte får göra?



Övning: Rita en vik-vuxen (två och två)

Alla vuxna ser ju inte exakt likadana ut, men kanske finns det vissa saker som kännetecknar en vuxen person? I den här övningen får eleverna rita hur de tycker att en vuxen ser ut i form av en vikkubbe.

Material: A4-papper, färgkritor/färgpennor/tuschpennor.

Varje vik-vuxen är uppbyggd enligt följande:

1. Hatt/hår
2. Ansikte/huvud
3. Överkropp
4. Ben
5. Fötter/skor

Gör så här:

1. Låt eleverna para ihop sig två och två och dela ut ett papper till varje par.
2. Låt den ena eleven i varje par rita den nedersta delen av figuren. Viktigt att den andra inte ser vad som ritas. Vik sedan pappret och ge den till den andra eleven. OBS! Viktigt att man gör små streck som syns där den andra ska fortsätta rita kroppen.
3. Låt det andra barnet rita ben, vik sedan pappret och skicka tillbaka.
4. Låt eleverna i paren byta papper med varandra tills hela figuren är ritad.

Samtal: Om regler

- Varför finns det regler tror ni?
- Finns det regler på er skola som vuxna har bestämt, vilka då?
- Finns det regler som barnen har varit med och bestämt, vilka då?
- Finns det regler på er skola som ni skulle vilja ändra på? Vilka då, och varför?
- Finns det regler som gäller för barnen men inte för dom vuxna? Om ja, varför tror ni att det är så?
- Om ni fick bestämma nya regler som ska gälla på er skola, vad skulle dom vara?

Övning: Heta stolen (helgrupp)

Gör såhär:

Alla utom en sitter på stolar i en ring. En person står i mitten och hittar på en regel som den säger högt. Till exempel: bara godis på lördagar eller tvätta händerna innan maten. De som tycker att regeln är bra ska byta stol och då ska den som sa regeln också sätta sig på en stol. Den personen som blir kvar i mitten får säga en ny regel. De som tycker att regeln inte är bra sitter kvar.



Samtal: Om att bestämma

- Vad innebär det att bestämma något?
- Vem eller vilka är det som får bestämma hemma hos dig?
- Vem eller vilka bestämmer på skolan?
- Är det svårt att bestämma saker?
- Om du vill ändra på något som bestämts hemma eller i skolan, hur kan du göra då?
- Om du skulle bestämma tre saker som skulle gälla för alla i hela världen, vad skulle det vara?

Övning: Hitta på en fortsättning

Hur gick den sen egentligen? Låt eleverna hitta på en berättelse om vad som hände sen, efter att föreställningen tagit slut. Om eleverna är skrivkunniga kan de skriva ner fortsättningen, annars kan de berätta för varandra. Denna övning kan göras i storgrupp eller mindre grupper.

MEDVERKANDE

Åsa Gustafsson, Henrik Gustafsson

PRODUKTION:

Av: David Levi-Kroon, Åsa Gustafsson, Henrik Gustafsson, Lisa Lindén

Regi: David Levi-Kroon

Dramaturg: Lisa Lindén

Scenografi & kostym: Catherine Giacomini

Ljuddesign: Johan Stohne

Ljus & teknik: Johan Dahlström

Producent: Mikaela Lindstrand

Barnröster: Bobo Kroon, Elmo Bygdén, Eira Wallbom

Konstnärlig ledare: My Soós Stave

KONTAKTUPPGIFTER

teater@martinmutter.com

019 - 10 10 24

REFERENSKLASSER:

klass 3B på Stureskolan

klass 2B på Adolfbergsskolan

åk 1 på Brukets skola

förskoleklassen på Odenskolan

Föreställningen produceras med stöd av:



KULTURRÅDET



TEATER MARTIN
MUTTER

Beväringsgatan 6
703 65 ÖREBRO
info@martinmutter.com
019 - 10 10 24