

TEATER MARTIN MUTTER

Verksamhetsberättelse 2024



TEATER MARTIN
MUTTER

Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

Inledning

Martin Mutter Produktion Ekonomisk Förenings styrelse lämnar härmed sin verksamhetsberättelse för räkenskapsåret 2024, den 38:e i ordningen.

Teater Martin Mutter är en fri professionell teatergrupp i Örebro med fokus på scenkonst för barn och unga. Vi spelar både på egen scen och på turné i hela landet. Varje år spelar vi omkring 150-200 föreställningar.

Vår viktigaste uppgift är att spegla vår unga publik och få den att känna sig sedd, samtidigt som vi vågar utmana den. I våra nyproduktioner arbetar vi med referensgrupper som följer produktionen från ax till limpa. Mötena med vår målgrupp är vårt viktigaste redskap för att säkerställa kvaliteten och relevansen av den scenkonst vi skapar.

Teater Martin Mutter ska även bidra till att höja statusen för barn- och ungdomskultur i Sverige. Vi anser att professionell kultur i allmänhet och scenkonst i synnerhet ska vara en rättighet för alla barn och unga och vi arbetar aktivt för att ännu fler ska få ta del av den scenkonst vi skapar. Vi ser på teater som en avgörande kraft i samhället – att konsten har stor betydelse för att samhällsutvecklingen ska vägledas av humanistiska värderingar.

Verksamheten är organiserad som en ekonomiskförening och föreningsstämman är högsta beslutande organ. Föreningen har idag 9 medlemmar som arbetar heltid eller återkommande på teatern. Vi har verksamhetsstöd från Region Örebro län, Statens Kulturråd och Örebro kommun. Vi är medlemmar i Teatercentrum, Svensk Scenkonst, Svenska Assitej, Scensverige och Coompanion.



Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

Egenproducerade föreställningar

PANG! – ett ballongdrama

De två vännerna, Jojo och Dedde har en egen, riktig teater och välkomnar publiken till deras föreställning. Jojo fyller dessutom år och Dedde har ordnat med en överraskning – en ballong. Ballongen är det finaste Jojo har sett och snart har ballongen blåst upp sig emellan de två vännerna och allt är inte längre som det brukar.

Pjäsen utforskar med ärlig lekfullhet de känslor och som uppstår när något rubbar vänskapen, och vad som händer när någon gör något som får vänskapen att spricka. Ska jag ljuga? Ska jag tala sanning? Och hur gör jag egentligen för att säga, förlåt?

Premiär: 28 februari 2024

Medverkande vår: Adam Randle och Jessica Andrenacci

Medverkande höst: Adam Randle och Amanda K Arvidsson

Regi: David Levi

Scenografi & kostym: Catherine Giacomini

Ljus & teknik: Johan Dahlström

Registöd: Claes Åström

Musik- & rytmikstöd: Johan Renman

Producent: Marianne Holmberg



Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

Vulkanbarnet

Vulkanbarnet (tidigare Käften! – hur arg får man bli?) är en explosiv, magisk och musikalisk pjäs om att acceptera, tillåta och förlåta både oss själva och andra.

I Vulkanbarnet får vi möta ett barn och en mamma som samarbetar för att montera ihop en ny, efterlängtdad möbel till barnets rum. Kvällen är sen, bygget trilskas och snart är utbrottet ett faktum. När mamman flyr till tvättstugan lämnas barnet och hennes älsklingsgosedjur Kinen ensamma, med en mystisk låda som både lockar och skrämmer. Vad finns där i? Är det kanske vreden själv?

I den här föreställningen har vi utforskat ilskans roll och uttryck i barns tillvaro. Många olika perspektiv, erfarenheter och konstnärliga uttryck har förenats omkring en och samma fråga: Hur ska vi orka och våga möta den vilda, oresonliga vreden? Pjäsen är skriven av Elin Ruuth med stöd från Sveriges Författarfond.

Premiär: 31 mars 2023

Målgrupp: 6-9 år

Medverkande: Åsa Gustafsson och Amanda K Arvidsson

Manus: Elin Ruuth

Regi: Pascal Crépault Wibe och Gunilla Orvelius

Scenografi: Frida Thofelt

Kostym: Catherine Giacomini

Komponist: Johan Renman

Ljus/ljud/teknik: Johan Dahlström

Producent: My Soós Stave



Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

Längtansland

En förkortad och bearbetad version av Greta Sundbergs originaltext.

Det är höst i det lilla samhället Järnbacken. Rykten cirkulerar på orten, som säger att bensinstationen kanske måste stänga, ja, kanske ska till och med skolan läggas ner! En oro ligger i luften, och när det blir tal om att självaste samlingspunkten på bygden – matvarubutiken – kommer att läggas ner så blir läget plötsligt akut: vad är det som håller på att ske? Varför håller hela bygden på att monteras ner? Och vems fel är det att allt är som det är? För vad händer med människor i ett samhälle då både matbutiker och andra serviceinrättningar successivt försvinner?

Sex ungdomar med olika sätt att uppfatta världen och det som sker möts, funderar, drömmer och längtar i denna högstadiespjäs om landsbygd och stad, om framtid och vägval, men också om existentiella frågor: varför lever vi och vad gör vi med den korta tid vi har tillsammans här på jorden?

I Längtansland har dramatiker Greta Sundberg tillsammans med konstnärligt team arbetat nära elever från tre olika högstadieskolor, i stad och på landsbygd i Örebro län, för att samla in material till föreställningen. Idén till pjäsen tar sin utgångspunkt i frågor om vad ungdomar idag drömmer om och längtar efter, hur en ser på sin egen framtid, vilka värderingar som styr och vilken betydelse uppväxtorten har för identiteten. Längtansland är en fiktiv berättelse om en högst verklig samtid.

Premiär: 21 september 2022

Målgrupp: 13-15 år

Manus: Greta Sundberg

Regi och bearbetning: Isak Hjelmskog

Medverkande: Åsa Gustafsson, Pascal Crépault Wibe och David Levi

Scenografi och kostymdesign: Catherine Giacomini

Ljuddesign: Johan Stohne

Dramaturg: Anders Duus

Ljud- och ljus teknik: Johan Dahlström

Producent: My Soós Stave



Foto: Kicki Nilsson/ICON Photography

Återvinningscentralen

Återvinningscentralen är en musikalisk komedi om sopsortering, klimatångest, civilkurage och omtanke som utspelar sig på just en återvinningscentral. Vi får träffa Ulrika och hennes kollegor Erika och Ulrik som arbetar där och varje dag möter olika typer av slängare och deras släng. Vissa besökare är arga, andra är rädda. Några tycker sopsortering är totalt meningslöst! Ibland händer det till och med att det slängs så farliga föremål att nationella bombgruppen måste kallas in.

Ulrika brinner för miljön, men det är slitsamt att få andra att slänga rätt och att bry sig. Hur ska Ulrika orka behålla hoppet om en hållbar framtid när hon stöter på så mycket okunnighet, axelryckningar och miljöförstöring? Följ Ulrika i hennes kamp och strävan om en bättre miljö och en hoppfull framtid. Premiär: 5 maj 2021

Målgrupp: 10-12 år

Manus, regi, komposition: David Levi

Medverkande: Olivia Skoog, Ida Jensen, David Levi, Adam Randle

Scenografi & kostym: Frida Thofelt & Catherine Giacomini

Musikarrangemang och skrotinstrument: Niclas Ekholm

Ljus- och ljudteknik: Johan Dahlström

Producenter: Marianne Holmberg, My Soós Stave



Foto: David Berglund

Vad noshörningen såg på andra sidan stängslet

Vi har genomfört förproduktion för vår kommande pjäs Vad noshörningen såg på andra sidan stängslet under året och tillverkning av scenografi har påbörjats. Pjäsen, som är skriven av tyske dramatikern Jens Raschke kommer att ha Sverigepremiär 5 mars 2025. Denna prisbelönta pjäs utspelar sig på ett zoo i anslutning till Nazisternas koncentrationsläger Buchenwald, men främst handlar den om empati och civilkurage.

Övrig verksamhet

Samtycke

Samtycke är ett projekt finansierat av Kulturrådets satsning Stärkt kultur i skolan som genomförs i samverkan med grundskolan och kulturskolan i Örebro kommun. Vi har arbetat med att utveckla metoder som bygger på teaterns verktyg och metoder som kan komplettera skolans arbete med utbildning kring samtycke för högstadiet. Övergripande syfte är att stärka barn och ungas rättigheter och tillgång till konst, kultur, bildning och eget skapande, primärt lokalt och regionalt men även att nå ut nationellt med de utvecklade metoderna.

Dansarrangörsuppdraget

Vi har i uppdrag att arrangera gästspel i professionell dans för skolor i Örebro kommun. Under 2024 bjöds scenkonstkollektivet Dansbandet in med föreställningen Folk – Dans och turer om figurer som spelades för lågstadiet samt som offentlig föreställning.

Gästspel och samarrangemang

I april spelade Mohlavyr och Michael Horvath sin föreställning Alltidheten hos oss. I samband med detta släpptes även deras första singel från albumet med samma namn.

I september arrangerade vi, i samarbete med Fröjdans, Studieförbundet och Örebro Riksteaterförening, dansföreställningen My Song av och med dansaren och koreografen Tendai Makurumbandi.

I november gästades vi återigen av solodansfestivalen Going solo together, som detta år firade 10års-jubileum. Festivalen arrangerades av Maria Svensson i samarbete med Byrån för scenkonst och huserade på teatern under fyra dagar.

Bilbo

Under 2024 genomfördes projektet Bilbo i samverkan med Amatörteatersamverkan Örebro län och Teater Nolby. David Levi stod för översättning, bearbetning och regi. I pjäsen, baserad på J.R.R. Tolkiens bok The Hobbit, medverkade ett 50-tal barn, ungdomar som vuxna. Sverigepremiär var den 15 juni med spelperiod t o m 13 juli.

Café foajé: Mutters mörker

Teatern testade ett nytt koncept, att arrangera offentlig verksamhet i vår teaterfoajé. Först ut var Mutters Mörker, en föreställning som blandade skrämmande berättelser med rysliga sånger från en bred repertoar av bl.a Nick Cave, Allan Edwall, Chopin och Tom Lehrer. Genom sex berättelser som tar sin början 1863 får vi följa hur mjölkpigan Annas tragiska öde hemsöker ett regemente i Mellan-sverige i över hundra år.

Skapande skola

Vi genomförde 15 workshops knutna till föreställningen Längtanland inom ramen för skapande skola.

Ekonomi

Vår omsättning under 2024 var 4 762 332 kr. Verksamheten finansierades med hjälp av verksamhetsbidrag från Statens kulturråd med 790 000 kr, Örebro kommun med 1 500 000 kr och från Region Örebro län med 550 000 kr. Vi har också erhållit en rad olika projektstöd. Utöver det säljer vi föreställningar och pedagogiska uppdrag, har viss uthyrning av lokal och teknik etc. Vår egenfinansiering under 2024 var 30%.

Styrelse och medlemmar

Styrelsen arbete

Under verksamhetsåret har styrelsen haft 9 protokollförda möten.

Styrelsens sammansättning:

Ordförande: Rebecca Pertot

Ledamöter: Åsa Gustafsson, Annette Karlsson, Kerstin Thorstensson

Suppleanter: Carina Nyström, vakant (Adam Randle avgick under året)

På styrelsemötena har teaterchef Marianne Holmberg varit adjungerad.

Medlemsmöten

Vi har haft fyra medlemsmöten under året varav tre var Konstnärligt Ting: 29 februari, 19 juni, 8 oktober och 5 december.

Medlemmar

Medlemmar i Martin Mutter Produktion ekonomisk förening 2024 var Johan Dahlström, Catherine Giacomini, Frida Thofelt, Åsa Gustafsson, David Levi, Adam Randle, Marianne Holmberg, Carina Nyström, My Soós Stave.

Anställda

Konstnärlig personal

Catherine Giacomini (scenograf, kostymdesigner), Åsa Gustafsson (skådespelare), Pascal Crépault Wibe (skådespelare), David Levi (regissör, dramatiker, komponist, pedagog, skådespelare), Adam Randle (skådespelare), Ida Jensen (skådespelare), Amanda K Arvidsson (skådespelare), Gunilla Orvelius (regissör), Isak Hjelmkog (regissör), Jessica Andrenacci (dansare/skådespelare), Nils Granberg (skådespelare), Andrea Falk (skådespelare), Rebecca Pertot (pedagog) m. fl.

Ledning, administrativ, teknisk personal

My Soós Stave (producent, föräldraledig jan-feb, aug-nov), Johan Dahlström (tekniker, administratör), Hanna Jenneblad (turnéläggare), Petra Weckström (projektledare Samtycke), Edith Barlow (vik. producent), Saga Brobäck Alnehill (praktikant kommunikation, grafisk form, marknadsföring). Sammanlagt gjordes löneutbetalningar till 21 personer.

Köpta konstnärliga tjänster

Marianne Holmberg, Carmentus AB (teaterchef och konstnärlig ledare), Johan Renman (musik- och rytmikstöd), Claes Åström (registöd, konsult clownteknik), Christine Keffel (konsult ansökningar), Johan Stohne (ljuddesigner), Maria Tellander (översättare) m. fl. Sammanlagt köptes totalt 6 konstnärliga tjänster.

Statistik 2024

Egna produktioner	Antal fst	Antal publik 0-18 år	Antal publik totalt
Pang! - ett ballongdrama	57	1954	2465
Vulkanbarnet	23	1542	1739
Längtansland	53	2962	3190
Återvinningscentralen	4	168	252

Övrig verksamhet

Dansarrangörsuppdraget	14	574	686
Gästspel och samarrangemang	11	117	697
Samtycke	15	218	327
Skapande skola	15	813	858

Antal spelade egna- och samproduktioner fördelat på kommun, region och övriga landet

Örebro	Region Örebro län	Övriga landet	Totalt
	(exkl. Örebro kommun)		
kommun 65	35	36	136

Antal publik 0-18 år fördelat på kommun, region och övriga landet

Örebro kommun	Region Örebro län	Övriga landet	Totalt
	(exkl. Örebro kommun)		
2747	2037	1842	6626

Inför 2025

Den 31 december 2024 tackar vi Marianne Holmberg för fyra fantastiska år som teaterchef och konstnärlig ledare. Från och med 1 januari 2025 är My Soós Stave teaterchef och konstnärlig ledare för teatern.

Fokus för 2025 kommer vara att fortsätta teaterns konstnärliga utveckling och jobba för att hitta nya vägar för finansiering av verksamheten.