



# LÄRARHANDLEDNING

**PANG! – Ett ballongdrama**  
För förskola 3 - 5 år

# Hej och välkomna till Teater Martin Mutters föreställning PANG! – Ett ballongdrama.

Den här handledningen riktar sig till dig som är pedagog på förskolan och innehåller information inför besöket, om pjäsen och pjäsens tema, övningar, färgläggingsbilder, en ordlista med teaterord, förslag till samtal efter besöket och tips på relevant litteratur och film för målgruppen.

## Om pjäsen

De två vännerna, Jojo och Dedde har en egen, riktig teater och välkomnar publiken till deras föreställning. Jojo fyller dessutom år och Dedde har ordnat med en överraskning – en ballong. Ballongen är det finaste Jojo har sett och snart har ballongen blåst upp sig emellan de två vännerna och allt är inte längre som det brukar...

## Om temat

Pjäsen berör teman kring vänskap och försoning. Att känna sig utanför när någon har en ny leksak eller ny vän, avundsjuka och modet och insikten som krävs för att säga förlåt.

## Inför besöket

### Till dig som är pedagog

- Du som pedagog är barnens förebild för vad som förväntas av de som publik. Det är därför viktigt att du känner dig trygg som publik. Vi uppmuntrar gärna alla i publiken att aktivt titta, lyssna, och reagera på det som händer i pjäsen. Vi begär inte tystnad av vår publik utan förväntar oss ett interaktivt publikmöte.
- Våra skådespelare är vana att möta en publik, men det är ni som känner era barn och deras behov. Här önskar vi därför en öppen dialog om både era egna och era barns behov för att skapa en så trygg och givande teaterupplevelse så möjligt. Ni är välkomna att höra av er för att få veta mer om föreställningen eller om ni vill informera oss om något särskilt.
- Vill ni ta kort eller filma? Vi ställer gärna upp på bild efter föreställningen.
- Det kommer att skrattas, bråkas, väsnas och ballongpangas på scenen. Och allt kommer att bli bra till slut!

### Detta kan ni prata om på en samling inför teaterbesöket

- I vilken lokal ni ska se föreställningen. Är det i er matsal eller ska ni gå till en annan lokal?
- Hur man gör när man tittar på teater. Man får inte skrika, springa omkring eller pilla på alla spännande nya saker. Men man får skratta, gråta och säga Åh!
- Vad som är skillnaden på film/tv och teater. På teatern händer allt här och nu, skådespelarna är i samma rum som publiken. Och även fast det händer här och nu är allt som skådespelarna gör på låtsas. De kan låtsas att de är en hund, att de är jätteleedsna och gråter eller sväljer en fluga.

**Rollerna heter Jojo och Dedde och ser ut så här.**



**Scenografin föreställer en traditionell teater i miniformat med röd sammet och gulddekoration:**



# Teaterord

I pjäsen förekommer en hel del teaterord. Jojo frågar och Dedde berättar vad orden betyder, men för säkerhets skull så kommer här en ordlista med ord som vi använder på teater. Både sådana som nämns i pjäsen och några till.

## **TEATER**

Teater kan vara två olika saker. En teater är en berättelse som spelas upp för en publik. Det kan också vara huset där teatern spelas.

## **SCEN**

Scenen är teaterns golv, spelplatsen. Den kan vara på en teater, men vilken plats som helst kan bli en scen.

## **SKÅDESPELARE**

En skådespelare spelar teater. Skådespelaren använder sin kropp, sin röst och sina känslor för att berätta pjäsen. Ofta låtsas skådespelaren att den är någon annan än sig själv. Det kallas för att spela en roll.

## **REGISSÖR**

Regissören hjälper skådespelarna att bestämma hur de ska spela teater. Regissören är inte med i föreställningen.

## **PUBLIK**

Publiken är de som tittar och lyssnar på teatern. En del har varit på teater förut medan andra aldrig har varit på teater. Det är publiken som skådespelarna spelar för.

## **KOSTYM**

Kostymen är skådespelarnas kläder. Det kan vara vilka kläder som helst men oftast är det kläder som ska passa både pjäsen och rollen.

## **BILJETT**

Biljetten är en lapp som var och en i publiken har skaffat, ofta köpt, för att få komma in på teatern.

## **RINGNINGAR**

Ibland på teatern ringer det i en klocka innan teatern börjar. Det ringer tre gånger och efter sista gången börjar teatern.

## **DRAMA**

Drama kan betyda olika saker. Det kan vara en genre, alltså en sorts teater eller film ofta med mycket allvar och känslor men kanske inte med så mycket humor. Drama är också en typ av teater som utförs av en grupp människor tillsammans, utan publik. Till skillnad från teater som har en publik.

## **ROLL**

En roll är den eller det som skådespelaren spelar. När skådespelaren spelar sin roll så låtsas hen att hen är någon annan.

## **MANUS**

Ett manus är en text där det står vad alla roller heter och vad de ska säga. Det kan också stå vad de ska göra. Den som skriver manuset kallas för manusförfattare eller dramatiker.

## **REPLIK**

En replik är ett ord eller en mening som en skådespelare säger.

## **RIDÅ**

En ridå är ett tyg som delar av eller täcker hela eller delar av scenen. Finns det en öppning i ridå kan skådespelarna komma in och ut, men ibland måste ridån hissas upp eller ner från taket för att scenen ska synas.

## **ENTRÉ**

När en skådespelare kommer in på scenen kallas det för att göra entré.

## **SORTI**

Sorti är när en skådespelare går ut från scenen.

## **MASK**

Ibland har skådespelare på sig masker men med mask så menas det oftast teatersmink.

## **SCENOGRAFI**

Ett äldre ord för scenografi är dekor. Det är allt som står på scenen. Det kan var möbler eller andra saker som visar och berättar vilken plats pjäsen utspelar sig på.

## **PAUS**

Om pjäsen är lång är det ofta en paus mitt i. I pausen kan publiken passa på att äta, dricka eller gå på toaletten.

## **SALONG**

Salongen är den del av teaterrummet där publiken sitter. Den andra delen är scenen.

## **LJUS**

Ofta finns det lampor på en teater som lyser upp scenen. Det är både för att scenen och skådespelarna ska synas bättre men ljuset kan också användas för att skapa olika stämningar på scenen.

## **REKVISITA**

Rekvisitan är alla de saker som skådespelarna håller i eller bär på. Det kan vara nästan vad som helst. En låda, en väska, en telefon eller en ballong.

## **LOGE**

En loge är skådespelarnas omklädningsrum. Där finns ofta en spegel så att skådespelarna kan se sig själva när de ska sminka sig eller "lägga sin mask" som det också kallas.

## **SUFFLÖR**

En sufflör är en person som sitter bredvid eller framför scenen med ett manus och hjälper skådespelarna med vad de ska säga om de glömmet bort det.

## **APPLÅD**

När publiken klappar i händerna kallas det för en applåd.

## Efter besöket

Att fundera över och få uttrycka sin teaterupplevelse är både roligt och nyttigt. Här är några frågor att tänka på tillsammans med barnen. Kom ihåg att inga svar är rätt eller fel, en teaterupplevelse är en personlig upplevelse.

### VAD SÅG VI?

Hur såg scenen ut?

Hur såg skådespelarna ut?

Vilka saker fanns med?

### VAD HÖRDE VI?

Vad sa Jojo och Dedde?

Vad var det för musik?

Fanns det några andra ljud?

### VAD HÄNDE?

Vad gjorde Jojo?

Vad gjorde Dedde?

Vilka känslor hade Jojo?

Vilka känslor hade Dedde?

**Tips! Scanna QR-koden på biljetten för att se en film om föreställningen.**

## Övningar

### RITA KÄNSLOR

Att prata om hur känslor känns och att rita hur känslorna känns kan vara ett spännande sätt att hitta uttryck för hur olika känslor upplevs.

### KÄNSLOCHARADER

Välj en känsla och försök visa hur du ser ut när du känner känslan och se om kompisarna kan gissa vilken känsla det är.

### TEATERKULL

Teaterkull är nästan som vanlig kull förutom att alla, både jagaren och de jagade ska leka att de är något annat. Alla kan t.ex. vara ett särskilt djur, och när någon blir tagen kan den hitta på vilket djur som alla ska förvandlas till.

### BOKTEATER

Välj en bok och fördela karaktärerna i boken som roller till deltagarna. Någon är berättaren och läser boken samtidigt som de andra gestaltar det som händer.

### PYSSELBALLONGER

Det är lätt att tro att alla ballonger är just ballonger. Men det går lika bra att rita eller pyssla sin helt egna ballong. Kan en ballong ha vilken färg eller form som helst? Prova!

### ALLMUSIK

Vad som helst kan bli ett instrument om vi spelar på det. Hur låter sakerna runt omkring oss? Utforska och lyssna! Vad och hur kan vi spela på för att skapa musik?

## Bilder för färgläggning:

Bild till barnen att färglägga finns att skriva ut sist i dokumentet

## Litteratur och filmtips

### Böcker:

"Otis bråkar" av Åsa Mendel-Hartvig och Ane Gustavsson

"Williams bråkiga kompisar" av Marie Bosson Rydell och Karin Eriksson

"Vem är arg?" av Stina Wirsen

"Grodan Flynnar En kompis säger förlåt" av Louise Björnlund och Tina Landgren

### TV:

UR:s serie "Du är bäst"

## Kontakt

Ni får gärna skicka brev eller teckningar till oss!

### Adress:

Teater Martin Mutter

Beväringsgatan 6

703 65 Örebro

### Mail:

info@martinmutter.com

## Produktion

**Idé och regi:** David Levi

**Skådespelare:** Adam Randle och Jessica Andrenacci/ Amanda Kilpeläinen Arvidsson

**Scenografi & kostym:** Catherine Giacomini

**Ljus & teknik:** Johan Dahlström

**Producent:** Marianne Holmberg

**Grafisk formgivning & marknadsföring:** Saga Brobäck Alnehill

**Registöd:** Claes Åström

**Musik- & rytmikstöd:** Johan Renman

TEATER MARTIN  
MUTTER

# PANGI!

- Ett ballongdrama

