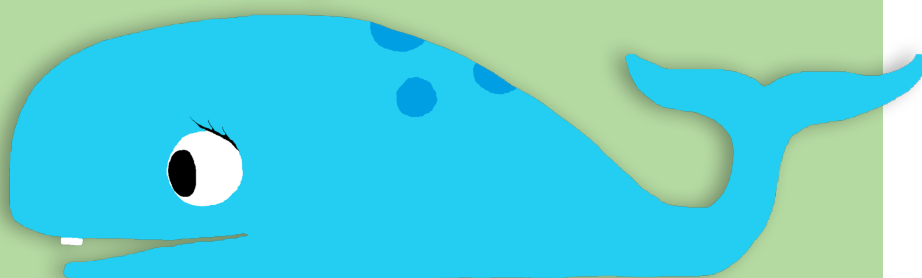


Teater

Lärarhandledning
för- och efterarbete

VÄRLDENS ENSAMMASTE WAL

HEJ



en föreställning för
barn 3-5 år

TEATER MARTIN
MUTTER

Varmt välkomna till oss på Teater Martin Mutter! Vi hoppas att ni får en trevlig upplevelse och att ni blir sugna på mer teater, konst och musik!

I lärarhandledningen får du några praktiska tips och kanske även svar på några frågor som du eller barnen kan tänkas ha. Vi ger också förslag på enkla övningar som ni kan göra tillsammans.

Det viktigaste är att vi möter eleverna och deras frågor och funderingar som uppstår innan och efter ett teaterbesök på ett öppet och ärligt sätt.

Hör gärna av er om ni har frågor.

Återigen - varmt välkomna!

Den här gången

har vi valt att titta på det där med ensamhet. Hur känns det att vara ensam och kan det ibland vara skönt att vara ensam? Föreställningen tar upp både ofrivillig och självvald ensamhet.

Under repetitionsperioden har vi diskuterat och vänt och vridit på begreppet ensamhet. Vi har varit ute på förskolor för att prata med barn om hur de upplever ensamhet och olika situationer där man kan känna sig ensam. Vanliga teman var rädsla för att bli borttappad i affären eller inte ha någon att leka med.

Nu till föreställningen:

Världens ensammaste val

Någonstans i världshaven simmar en stor uråldrig val. Alldeles ensam. I årtal har den simmat runt och sjungit, ropat, väntat på svar. Men ingen svarar. Världens ensammaste val sjunger på ett eget språk, ett språk som är obegripligt för alla andra valar.

Stort djur och stora känslor i en pytteliten föreställning om ensamhet.

För dig som någon gång blivit borttappad i affären eller inte haft någon att leka med. Och för dig som tycker om att sitta ensam i lugn och ro och pärla. En visuell, gladsorgsen föreställning med vattenmusik.

Varför är det bra med teater?

Teater handlar om oss människor och hur vi fungerar i en värld med andra människor. I teaterns värld kan du spegla dig och reflektera

över omvärlden. Teater kan också vara en utgångspunkt för diskussioner om det som känns viktigt och du kan sätta dig i rollfigurens ställe om ämnet är känsligt.

Alla har sin egen historia att berätta. Genom att se och använda teater kan du hitta din egen historia, ditt eget liv och få perspektiv framåt och bakåt i tiden. Att lära känna sig själv och att se att du inte är ensam.

Att prata om det svåra kan ge tröst. Barn skapar ofta lyckliga slut när de behöver dem. Barn ser framåt, skapar nya bilder och diktar vidare.

Vad kan du göra före och/eller efter en teaterföreställning med eleverna?

Innan föreställningen

Det är bra om du kan **skapa en beredskap inför teaterbesöket och föreställningens tema**. Därremot är det viktigt att **inte berätta för mycket om** innehållet eftersom det är lätt att väcka förväntningar som inte uppfylls.

Att barn låter när de ser teater är helt naturligt. De vill gärna kommentera och reflektera direkt.

Det här kan du göra före teaterbesöket

- öppna för olika tankar och associationer inför föreställningen
- påvisa hur viktig publiken är och att det är skillnad på film och teater. Teater sker här och nu och är beroende av sin publik
- väcka lust, nyfikenhet och intresse för teater och den föreställning ni ska se
- gå igenom vad som ska hända under dagen, att det kommer skådespelare till förskolan som ska spela teater

Efter föreställningen

Här gäller det att se upp med vad man själv som pedagog blivit fångad av. **Det viktigaste i efterarbetet är att respektera varje elevs upplevelse av föreställningen**. Därför måste man spara sina egna idéer.

Undvik att värdera föreställningen för tidigt. Börja istället med det specifikt konkreta utifrån elevernas egna intryck. Här är möjligheterna många. Man kan skriva, teckna och måla, göra rollspel eller prata och diskutera.

Efterarbete

Förslag på frågor att prata om

- Ditt starkaste minne från föreställningen?
- Vad handlade det om?
- Vilka var de två figurerna?

Världens ensamaste val finns på riktigt. Den hittades första gången av forskare för ungefär 20 år sedan. Eller rättare sagt hördes, för hittills har ingen sett världens ensamaste val. Den kallas 52 Hertz, för det är den frekvens den sjunger på och den är avsevärt ljusare än andra valars sång.

De döpte den till 52hz-valen men sedan de fann den kallas den mest för världens ensamaste val. Man gissar att 52hz-valen föddes med en missbildning. Det kan också vara en korsning mellan sill- och blåval. Eller ett sista exemplar av en utdöd art. Kanske är den bara död. Man vet inte, ingen har sett den.

Förslag på uppgifter

Rita världens ensamaste val

Ingen har sett världens ensamaste val, så man kan bestämma själv hur man tror den ser ut. Vilken färg har den? Är den glad eller ledsen eller kanske arg?

Samtalsövning

- När känner man sig ensam?
- Hur känns det när man är ensam?
- Finns det gånger när man inte vill vara ensam, när det är jobbigt att vara ensam?
- Finns det gånger när man vill vara ensam, när det är skönt att vara ensam?

Situationer att diskutera:

- när man har kommit bort t ex i en affär
- när man ska somna ensam i egen säng
- vad man kan göra när man är ensam

Du kommer säkert på fler övningar men de här kan vara en hjälp att komma igång.

Lycka till!

Litteraturtips

Vem är borta? (0-3 år)

av Stina Wirsen

Förlag: Bonnier Carlsen 2008

Lilla nallen och stora nallen ska handla mat. Det är roligt, i affären finns så mycket att titta på, så mycket som händer! Men plötsligt har de tappat bort varandra bland alla bananer och tvättmedel! Var är stora nallen? Borta!? Eller är det lilla som är borta? Vem har kommit bort egentligen...? Nyss var allting så härligt, men nu känns det läskigt och farligt!

Vem ska trösta knyttet? (3-6 år)

av Tove Jansson

Förlag: Rabén & Sjögren 2014

En älskad bilderboksklassiker om det ensamma lilla knyttet som möter homsor, en mumrik, hemuler och filifjonkor. Han längtar efter en vän men är för blyg för att ge sig tillkänna. Så en dag får han syn på en flaskpost.

Källor:

I gränslandet mellan scen och publik
av Jeannette Roos Sjöberg.

Att öppna nya världar
av Karin Helander

En handledning om att gå på teater med barn i
förskola och skola.

Har du några frågor? Tveka inte - ring oss!

Det är kul med respons från eleverna.

De får gärna skicka brev/maila oss!

Lycka till! Vi ses!

TEATER
MARTIN
MUTTER

Teater Martin Mutter

Box 369

701 47 ÖREBRO

Tel 019-10 10 24

E-post: info@martinmutter.com