



TEATER MARTIN
MUTTER

Verksamhetsberättelse

2009

**Martin Mutter Produktion
Ekonomisk Förening**

Inledning

Teater Martin Mutter (TMM) avlägger härmed verksamhetsberättelse för sitt tjugotredje verksamhetsår 1/1 2009 – 31/12 2009.

Teater Martin Mutters ledord är ”kärlek och respekt”. Något som medvetet präglar vårt arbete gentemot vår publik. Vi vill att de historier vi berättar för barn, unga och vuxna ska ge dem möjlighet att uppleva igenkänning och känsla av sammanhang. Med entusiasm och värme berör vi svåra ämnen, där vi med humor och fingertoppskänsla speglar den verklighet som vi människor lever i.

Teatern är organiserad som en **ekonomisk förening**. Verksamheten styrs genom en styrelse som 2009 bestod av 5 ledamöter och 2 suppleanter. På teatern finns ett **konstnärligt råd**, bestående av skådespelare, scenograf och kostymör som har anställning på teatern. Där diskuteras innehåll, teman, framtida produktioner och projekt. Det är ett forum för diskussion och utveckling. Det är styrelsen som sedan tar de formella och slutgiltiga besluten kring budget och anställningar.

I mars 2009 ändrade vi vår organisation. Vår konstnärliga ledare Eva Ahremalm slutade för att satsa på egen verksamhet och vi tackar henne för hennes mod, kunskap och vilja. In på scenen klev Carina Nyström som har tjänsten som teaterchef. Med Carina kom nya idéer vilket är spännande och inspirerande. Vi ser fram mot spännande utmaningar tillsammans med henne.

Vår verksamhet har sin bas i **Grenadjärstaden** i Örebro. Här har vi en vacker och funktionell teaterlokal med platser för 120 personer. För barn och ungdom spelar vi dock mestadels för mellan 60 till 100 personer. Det gör vi för att värna om den nära kontakten i mötet med den unga publiken.

Teater Martin Mutter spelar också på turné i både Örebro Kommun, i Örebro län och i övriga Sverige.

Vår tyngdpunkt ligger på barn och ungdomsteater, där övervägande delen av anslagen används. Vi har haft ett uppdrag från Örebro Kommun att producera en till två barn- och ungdomsteaterproduktioner per år. Utifrån samtal med företrädare för kommunen och även Länsteatern, som också spelar för barn och

Teater Martin Mutter ht 2009
Foto: Nina Hellström



ungdom, har vi gjort överenskommelse kring vilka åldersgrupper vi riktar oss till och antal föreställningar som ska spelas.

Forumteater är numera en självklar del i vårt teaterarbete. Denna interaktiva metod visar att kultur och arbetsliv/näringsliv kan berika varandra och mötas under kreativa former.

Konstnärlig inriktning och produktioner 2009

Vi startade våren 2009 med att repetera upp två produktioner. Den ena var **I skallen på Preben Jonsson**, för mellanstadiet. En produktion där vi lät en scenografisk idé ligga till grund, det egendesignade uppblåsbara tältet. Föreställningen utspelade sig inuti 11-åriga Prebens hjärna. En pojke som stängt in sin rädsla och därmed också sina känslor.

Den andra föreställningen var för högstadiet och gymnasiet, **Snöängel**, om kroppsfixering och självförintelse. Dessa båda produktioner spelades i Örebro Län och i övriga Sverige. Delar av **Snöängel** och föreställningen **(o)Synlig** (spelades 2004) har också framförts i olika sammanhang där man pratat om tonåringars psykiska hälsa.

Under 2009 spelade vi också **Dan då Dan dog**. Vi hade spelat den som sommartheater 2008, men nu gjordes föreställningen om för att spelas inomhus samtidigt som en ny skådespelare repades in. Det blev en föreställning med fokus på ungdomarna i pjäsen och deras svårigheter att ta val i livet. Skolföreställningar för gymnasiet och offentliga föreställningar genomfördes i våra egna lokaler i Örebro.

Redan under våren startade förberedelserna för höstens stora satsning, **En Pingvin i frysen**. Det var ett samarbete med Regionförbundets Energikontor i Örebro och temat var klimatet. Under våren pågick ett intensivt förarbete, möten med mellanstadieklasser och med rektorer för skolor i länet. Idén var att föreställningen skulle vara interaktiv, att vi skulle angripa temat med humor och att vi skulle ha med musik och sång. Det viktiga var att barnen skulle känna att det GÅR att göra något för att minska hotet mot miljön och klimatet. Vi ville inte spä på någon klimatångest. Däremot fick vi på teatern nog mer ångest över klimatet, ju mer vi studerade...

Vi startade också arbetet med Den första Gnistan, en

... Det är en sån här riktig dvärg-bonsai-mikroskopgrej! Och grejen är att... ja... du fattar grejen, eller? Sonny?

ur Dan då Dan dog



**Dan då Dan dog
Illustration. Ulf Lundkvist**

samproduktion med Svemnska kammarorkestern. Den här gången handlar det om skapelsemyter från ”klotets alla hörn”.

Under hösten 2009 var det äntligen dags att starta repetitionerna. Martin Halland svarade för manus och regi, med idéer från övriga på teatern och Jonas Hedlund gjorde musiken.

Föreställningen spelades gratis för alla femteklassare i hela länet. Lärarhandledningen gav tips om fortsatt arbete efter föreställningen.

Mannen i båten är en nyproduktion som görs i **samarbete med Västerbottensteatern**. Föreställningen började repeteras under 2009 och har premiär våren 2010 i Hjoggböle i Västerbotten (i Bönhuset, granne med PO Enquists födelsehem). Mannen i båten är en berättarteater, en monolog, där texten är skriven av P O Enquist. Föreställningen regisseras av Mats Arne Larsson (fd teaterchef på både Teater Martin Mutter och Västerbottensteatern, nu boende i Örebro). Föreställningen handlar om ett barndomsminne från när berättaren var 9 år. Den handlar om en sådan händelse i livet, varefter inget blir sig likt. En händelse som påverkar en för resten av livet. Berättarens bästa vän drunknar under en tur med deras hembyggda flotte. Den handlar också om detta med frågan om skuld. Kunde han ha räddats?

Livet på trekvart med Eva Ahremalm och musikern Johan Alkenäs spelade också några gånger under 2009. Styrkan med den är att den kan anpassas efter uppdragsgivarens tema och önskemål.

Sagor

I samband med bokmässan i Örebro i november deltog vi i boktornet med sagoläsning med skådespelaren Inger Holmstrand Gawell. Den första advent – på skyltsöndagen – gjorde vi något helt oprövat. Vi inredde ett skyltfönster på en central bokhandel och sedan turades sex personer om att läsa julberättelser som hördes både i bokhandeln och ute på torget. Detta var otroligt uppskattat och vi möttes av glada miner av både vuxna och barn.

Forumteater

Under 2009 har vi genomfört 8 forumspel. Det är mycket färre än vanligt men 2009 har också varit ett år präglad av en ekonomisk kris. Våra uppdragsgivare har varit allt ifrån kommuner, landsting och privata bolag.



**Dan då Dan dog
sommaren 2008
Jonas Hedlund
Foto: Börje Gustavsson
Bilderna kraftigt beskuren**

Vi har också gjort några uppdrag som handlat om mer än bara ett forumspel där vi arbetat med olika övningar med grupper kring ledarskap, att tro på sig själv etc.

Gästspel och andra arrangemang

Mia Nilsson, skådespelerska, regissör och kompositör hade gästspel hos oss under hösten med sin egen pjäs **Sömmerskans dotter**, som delvis repeterade och sedan spelades i våra lokaler.

I december provade vi också att ha en berättarföreställning **Berättarkväll vid fuskbrasan**, i samverkan med Berättarnät Örebro. Tre berättare med varsin historia och tre skådespelare som improviserade en norrländsk skröna. Dessutom två fantastiska musiker som spelade mellan berättelserna. Det blev en succékväll!

Externa uppdrag

Vi har också sålt en del tjänster under 2009.

Frida Thofelt och Carina Nyström var gästlärare i scenografi & teaterproduktion på Örebro Universitets Teaterpedagogutbildning.

Carina Nyström deltog som föreläsare för sommarens kurs **Drömsommarjobbet**, kring att framträda.

TMM har också varit engagerade i Skapande Skola Under vårterminen på Adolfsbergsskolan i Örebro kommun och under hösten på Centralskolan i Laxå.

Nätverk/kontakter

Ett samarbetsprojekt med gruppen Möguleikhusid i Reykjavik på Island arbetades fram under 2009 och vi fick beslut om den största delen av finansiering av Kulturkontakt Nord. Projektet skall genomföras 2010.

Vi tog kontakt med Tyst Teater/Riksteatern för ett eventuellt samarbete då vi finns i Örebro, där riksgymnasiet för döva-hörselskadade finns. Samtal om detta kommer att fortsätta.

Efter möte med Örebro Rättighetscenter påbörjades planering för ett framtida samarbetsprojekt kring lika-behandling/diskriminering för skolelever och lärare.

Under våren/sommaren upplät vi vår stora sal gratis som ett stöd till amatörteatern i länet. Salen användes som syateljé för kostymer till 300! roller i sommarspelet Nils Holgerssons underbara resa.

Under året har TMM också deltagit i dialogmöten med landsting och kommun, bjudit in kommunala politiker för att informera om vår verksamhet. Vi har deltagit i kulturnätverk, frukostar med lokala näringsidkare,

I skallen på Preben Johnsson
Eva Ahremalm & Jonas Hedlund
Foto: Börje Gustavsson



Örebro Promotion och arbetat med den regionala kulturstrategin och svarat på remisser kring kultur och föreningsbidragspolicy lokalt.

Vi har också bjudit in press för att tina en något frusen relation med vår stora lokal tidning. Nu är allt bra och allt gammalt groll är glömt. Samtal har förts med Riksteatern i länet och med Örebro Kommuns Estetiska program på gymnasiet för att bjuda in till samarbete.

Under året har vi också haft ett stort antal studiebesök från t ex estetiska program, andra teatergrupper och universitetet. Men även en grupp ända från Moldavien.

Teater Martin Mutter är också med i det regionala klimatuppropet, som innebär att vi ska mäta vår klimatbelastning och sätta mål för att minska den.

Utbildning

Under våren genomförde vi en röstkurs med Peter Teubner i samarbete med Teaterhögskolan i Stockholm. Där deltog anställda vid Teater Martin Mutter, men också anställda vid Länsteatern i Örebro och frilansare.

Under hösten genomfördes en clownkurs med Per Sörberg, för de medverkande i En pingvin i frysen, också det ett samarbete med Teaterhögskolan i Stockholm.

Personal har deltagit i kurser kring Bokföring, Marknadsföring på Internet (Teatercentrum), Livsmedelshygien (Anticimex) eftersom vi har möjlighet att servera mat vid våra vuxenföreställningar. Dessutom har vi haft personal på Ljuskurs (ATR). Vår nya teaterchef har påbörjat en ledarutbildning som kommer att pågå under 2 år.

Alla på teatern hade dessutom haft Jämställdhetskurs med föreningen Victoria, och vi har haft föreläsning om klimatfrågan.

Vi har deltagit på konferenser om Mångfald, Kreativt ledarskap samt seminarier under Teaterbiennalen i Borås (den kallaste och regnigaste i mannaminne...).

En pingvin i frysen
Åsa Gustavsson
Foto: Börje Gustavsson



Produktionerna

I skallen på Preben Johnsson

Premiär: 7 mars 2008
Spelades 2009: Vårterminen
Målgrupp: Mellanstadiet (10-12 år)
Antal fst: 24
Publik: 1 648 barn och 138 vuxna

TEXT FRÅN INFOBLADET

Preben Johnsson är 11 år och inte rädd för någonting. Han har nämligen förträngt all rädsla. Han har till och med gått så långt att han inte längre kan känna smärta. Om han mot förmodan skulle känna en liten fläkt av rädsla så har han knep som gör att han snabbt får kontroll över situationen igen. En dag....

Manus & regi: Annika Olsson
Medverkande: Jonas Hedlund
Eva Ahremalm
Johan Dahlström
Scenografi: Frida Thofelt
Kostym: Catherine Giacomini
Ljus & teknik: Johan Dahlström
Producent: Kajsa Wadström

Dan då Dan dog

Premiär: 23 juli 2008 i Wadköping, Örebro
Spelades 2009: Vårterminen
Målgrupp: Gymnasiet/vuxna
Antal fst: 28
Publik: 1 735 ungdomar 315 vuxna

TEXT FRÅN INFOBLADET

Om en keps, en tvångstanke, ett skott, tusen koppar kaffe, en hund och sex människor som inte riktigt kan hejda sig. Amanda gör slut med Sonny och träffar Herbert, prästpappan funderar över sitt yrkesval och mormor Edit tänker börja om sitt liv.

Manus: Rasmus Lindberg
Regi: Mats-Arne Larsson
Medverkande: Eva Ahremalm, Victor Lopez,
Jonas Hedlund, Helena Jacobsson
Scenografi: Frida Thofelt
Musik: Peter Bryngelsson
Kostym: Catherine Giacomini



Dan då Dan dog
Martin Halland sommaren 2008
Foto: Börje Gustavsson

Ljus & teknik: Johan Dahlström/
Producent: Carina Nyström/Kajsa Wadström

SnöÄngel

Om kroppsfixering och självförINTElse

Premiär: 7 nov 2008
Spelades 2009: Vårterminen
Målgrupp: Åk 8-9, gymnasiet
Antal fst: 21
Publik: 1 555 ungdomar 210 vuxna

TEXT FRÅN INFOBLADET

Hur ska man kunna älska andra när man inte kan älska sig själv?

Hur ska man kunna älska sig själv när man inte blir älskad av någon annan?

Hur ska man kunna bli älskad av någon om man inte tror sig värd någons kärlek?

Manus: Helena Jacobsson
Regi: Annika Olsson
Musik/ljud: Karin Webjörn
Medverkande: Helena Jacobsson
Anna Fogel
Scenografi: Frida Thofelt
Kostym: Catherine Giacomini
Ljus: Johan Dahlström
Producent: Carina Nyström/Kajsa Wadström

En pingvin i frysen

Premiär: 29 sept 2009
Spelades 2009: Höstterminen
Målgrupp: Åk 4-5
Antal fst: 57
Publik: 2 587 barn 385 vuxna

TEXT FRÅN INFOBLADET

På en alldeles förträfflig soptipp bor Akacia. En dag kommer två udda figurer till soptippen. Duck som vill plantera träd och doktor Dick som tycker att klimat-hotet är en medial bluff. Båda vill bo hos Akacia och båda tycker att hon är väldigt vacker. Men det är svårt att hålla sams och hur ska Acacia få dem att tänka mer på miljön?

Hon får en idé och lyckas få med dom på ett spännande och svårt uppdrag: att rädda världen från en påhittad



SnöÄngel
Helena Jacobsson
Foto: Nina Hellström
Bilden kraftigt beskuren

miljökatastrof! Under äventyret söker de lösningen på världens klimatproblem! ...och på sina egna...
Under spelets gång får publikern vara aktiv och med i föreställningen.

Manus/regi: Martin Halland
Musik/text: Jonas Hedlund
Musikarr: Andreas Hedlund
Medverkande: Åsa Gustavsson
Jonas Hedlund
Niklas Larsson
Scenografi: Frida Thofelt
Kostym: Catherine Giacomini
Ljus: Johan Dahlström
Producent: Carina Nyström/Kajsa Wadström

Forumteater/Forumspel

Spelades 2009: Vår- & hösttermin
Målgrupp: Vuxna & gymnasiet
Antal fst: 8
Publik: 458 personer

TEXT FRÅN INFOBLAD

Forumteater ger nya möjligheter att få igång diskussioner, belysa problem och hitta nya sätt att tackla dem. Här kopplas insikt ihop med möjligheten att handla. Forumteater har en form som kräver en aktiv publik.

Texter: Eva Ahremalm, Carina Nyström,
Kajsa Wadström, Per Skjöldebrand
Medverkande: 3-5 skådespelare + 1 spelledare
Producent: Carina Nyström

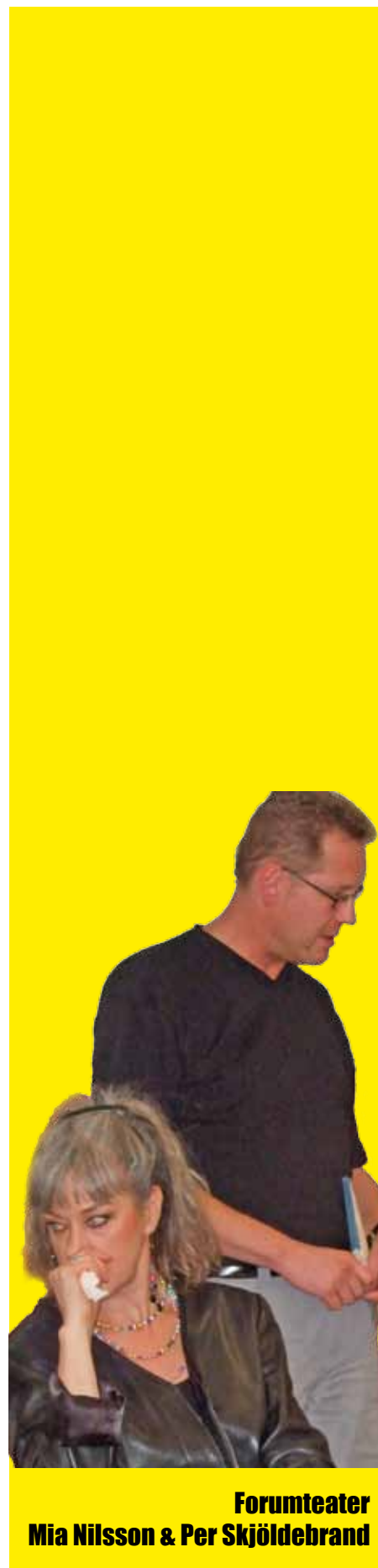
Livet på trekvart

Spelades 2009: Vårterminen
Målgrupp: Vuxna
Antal fst: 3
Publik: 167 personer

TEXT FRÅN INFOBLADET

Livet på trekvart är en föreställning som bjuder på tankar om livet och ger oss tips på hur vi kan fånga dagen och glädjen.

Texter: Eva Ahremalm
Medverkande: Eva Ahremalm & Johan Alkenäs
Musik: Johan Alkenäs
Producent: Kajsa Wadström



**Forumteater
Mia Nilsson & Per Skjöldebrand**

Sagor

Målgrupp: Barn
Antal fst: 3
Publik: 302 personer

Berättarkväll vid fuskbrasan

Målgrupp: Vuxna
Antal fst: 1
Publik: 48 personer
Samarrangemang med Berättarnät Örebro

Gästspel

Sömmerskans dotter

Målgrupp: Vuxna
Antal fst: 5
Publik: 227 personer

Övrigt

Utt drag ur (o)Synlig & Snöängel

Målgrupp: Vuxna
Antal: 2
Publik: 97

Ekonomi och statistik

Verksamheten finansieras med hjälp av anslag från Statens Kulturråd 975 000 kr, Örebro Kommun 1 500 000 kr och från Örebro Läns Landsting 334 000 kr. Utöver det säljer vi våra barn/ungdomsföreställningar, forumspel och vuxenproduktioner. Vi har också intäkter av diverse sålda uppdrag, viss uthyrning av lokalen och teknik etc. Här är viktigt att påpeka att alla föreställningar vi spelar för Örebro Kommun ingår i anslaget. Räknar vi in andelen som ska täcka dessa föreställningar som en intäkt blir vår självfinansiering ca 50 %. 2009 är sista året i ett pågående tre-årigt produktionsanslag från både Örebro Kommun och från Statens Kulturråd.

Vi är också mycket glada för de medel vi beviljats från Naturvårdsverkets Klimatinvesteringsprogram via Regionförbundets Energikontor för vår klimatföreställning **En pingvin i frysen**.

Under året har vi spelat för 7 525 barn och ungdom samt för 1 997 vuxna. Den största förändringen har varit en markant nergång på **Forumteatern**, förmodli-

Snöängel
Helena Jacobsson
Foto: Nina Hellström



gen pga den snåla ekonomi många av våra köpare haft 2009. Dessutom sköt vi upp en planerad turné av **Snöängel** pga barnledighet. Det har dock varit en oerhörd aktivitet under året som inte speglar sig i statistiken! Alla studiebesök vi tagit emot, arbetet med Skapande Skola, möten med politiker, tjänstemän och andra syns inte i någon statistik. Det har också känts som ett tuffare år ekonomiskt bland köparna, både de kommunala och de privata. Många kommuner har haft köpstopp eller stora sparkrav. Men vi har också själva valt att spela **En Pingvin i frysen** för mindre grupper, för att vi ska kunna bjuda in barnen att delta i föreställningen. Dessutom var målet att turnera ut till varje liten ort i länet. Det innebär att många dagar hann vi bara med en föreställning pga bygg och rivtid.

Vi har gjort en kraftansträngning på många håll för att utöka vårt kontaktnät och hitta samverkanspartners inför framtiden. Det är en nödvändig strategi tror vi för vår överlevnad. Vi för också över en del av de statliga medlen till 2010.

Styrelsens arbete

Under verksamhetsåret har vi haft 7 protokollförda styrelsemöten (9 feb, 30 mars, 20 maj, 16 juni, 27 aug, 11 nov, 17 dec). Vårt överskott 2009 kommer till viss del att överföras till 2010 för att användas till Den första Gnistan. Det är alltid lönekostnaderna som tar en stor del av de medel vi har till förfogande. Styrelsens roll är att ta beslut kring ramar och budget samt att diskutera långsiktiga mål och planering.

Styrelsens sammansättning

Styrelsen under verksamhetsåret 2009 bestod av fem ordinarie ledamöter och två suppleanter.

Ordförande: Kajsa Wadström, producent TMM

Sekreterare: Helena Jacobsson, skådespelare och dramatiker. TMM

Ledamöter: Inger Holmstrand Gawell, frilansande skådespelare, delvis på TMM, Tomas Fridborg, scenmästare Fastighetsservice Örebro kommun, Susanne Almgren, systemadministratör Örebro Kommun

Suppleanter:

Johan Dahlström, tekniker TMM

Carina Nyström, teaterchef/producent TMM

En pingvin i frysen
Niklas Larsson/ Åsa Gustavsson
Foto: Börje Gustavsson
Bilden kraftigt beskuren



Anställda

Under 2009 har dessa personer varit anställda enligt följande:

Konstnärlig personal

Eva Ahremalm (konstnärlig ledare, skådespelare, dramatiker), Jonas Hedlund (skådespelare), Helena Jacobsson (skådespelare, dramatiker), Martin Halland (skådespelare), Anna Fogel (musiker/skådespelare), Tommy Nilsson (musiker), Åse Christensen (musiker), Frida Thofelt (scenograf), Catherine Giacomini (kostymör), Per Skjöldebrand (Forumspelare), Allan Eriksson (Forumspelare), Stefan Gustavsson (Forumspelare), Victor Lopez (skådespelare), Josef Säterhagen (Forumspelare), Daniel Goldmann (regissör, dramatiker), Åsa Gustavsson (skådespelare), Taina Laoudelahti (berättare), Andreas Hedlund (kompositör), Niklas Larsson (skådespelare), Johan Alkenäs (musiker), Karin Weibjörn (musiker), Olov Häggmark (improvisatör), Anja Strautmanis (musiker).

Administrativ/teknisk personal

Kajsa Wadström (producent)
Carina Nyström (teaterchef/producent)
Johan Dahlström (tekniker/ekonomi)
Tomas Fridborg (tekniker)

Sammanlagt gjordes löneutbetalningar till 27 personer.

Div köpta konstnärliga tjänster

Marianne Holmberg - Holmbergs Talare (spelledare Forumteater), Annika Olsson - Olssons diverse (manus, regi), Mia Nilsson - Afirmia Scenkonst AB (Forumteater), Mats Arne Larsson - Limpans Kulturkonsult (dramatiker, regissör), Inger Gawell Holmstrand - Konstruktiv Kreativitet (sagoläsning, forumspelare), Emma Andersson/Frida Mårdh - Kombos (teaterpedagog, forumspelare), Eva Ahremalm (forumspelare), Magnus Wetterholm (forumspelare), Maria Sedell-Marull (berättare), Jonas Linder - Kapitän (illustratör), Helli Malers (manus och miljökonsult), Börje Gustavsson (fotograf), Nina Hellström (fotograf), Peter Bryngelsson (kompositör), Magdalena Eriksson (sångpedagog, Sångverkstan)

Sammanlagt köptes tjänster av 14 personer

Praktikant från Arbetsförmedlingen
Sofia Svensson

**I skallen på Preben Johnsson
Eva Ahremalm/Jonas Hedlund
Foto: Börje Gustavsson
Bilden kraftigt beskuren**



Avslutning

... och några ord om framtiden

2009 har varit ett år som präglats av organisatoriska förändringar. Eva Ahremalm tog beslutet att avsluta sitt uppdrag som chef/konstnärlig ledare/ordförande under våren 2009 och Carina Nyström som arbetat halvtid som producent på TMM fick förfrågan om att ta över som teaterchef. Carina tackade ja och den 1 mars 2009 tilträdde hon sin nya tjänst. Samtidigt beslöts att ordförandeposten i styrelsen inte skulle kopplas till teaterchefen, utan vara ett fristående val.

Våra ledord kvarstår - kärlek och respekt. Vi har under året också aktivt arbetat för att förankra Teater Martin Mutter lokalt, att vår teater har en roll att spela i vår region. Vi har också arbetat med att hitta nya samarbetspartners på olika plan, och att försöka öppna teatern mer för vuxenpublik i olika sammanhang. Barn och ungdomsteatern är fortfarande vår grund, men föreställningar för vuxna gör att även de hittar ut till oss i Grenadjärstaden och ser att vi finns.

Under 2010 samverkar vi med Västerbottensteatern, Svenska Kammarorkestern och vi ska starta ett utbyte med isländska gruppen Möguleikhusid. Vi arrangerar tillsammans med Riksteatern en arrangörsdag och arbetar på ett gemensamt projekt kring diskriminering/likabehandling med Örebro Rättighetscenter.

Bland våra medarbetare finns kraft, kreativitet och öppenhet där alla tar ett stort ansvar för teatern. När det blåser hårt och är motigt finns en självklar entusiasm och yrkesmässig stolthet. Teater Martin Mutter har en flexibilitet och en styrka som vi ska vara rädda om. Det kommer utan tvekan att bli nya spännande föreställningar, nya samarbeten och nya utmaningar för oss alla. Det är med stor stolthet som vi vandrar vidare till 2010 och framtiden.

Styrelsen för Teater Martin Mutter

**Vi vill rikta ett speciellt tack till våra anslagsgivare,
Statens Kulturråd,
Örebro Kommun,
Örebro Läns Landsting**

**Vi vill också tacka
Regionförbundets Energi-
kontor i Örebro för stöd till En
pingvin i frysen**

**Alla ni har visat oss stöd och
gjort det möjligt för oss att
finnas kvar.**

**Vi tackar också alla fantastiska
och kreativa medarbetare!**

**Det viktigaste av allt:
TACK vår UNDERBARA PUBLIK,
alla barn, unga och vuxna som
sett och deltagit i våra föreställningar
det gångna året!**

TACK!



TEATER MARTIN
MUTTER

Teater Martin Mutter
Box 369
701 47 ÖREBRO
019-10 10 24
info@martinmutter.com
www.martinmutter.com