

TEATER MARTIN
MUTTER

Verksamhetsberättelse

2007

**Martin Mutter Produktion
Ekonomisk Förening**

Inledning

Vi slog publikrekord 2007!

**Sammanlagt såg 28 115 personer våra föreställningar.
Varav 15 761 var barn & ungdom och 12 294 vuxna.**

Teater Martin Mutters ledord är ”kärlek och respekt”. Något som medvetet präglar vårt arbete gentemot vår publik. Vi tror på människan, hennes möjlighet att växa och på teaterns kraft att inspirera till det.

Teatern är organiserad som en ekonomisk förening. Verksamheten styrs genom en styrelse som 2007 bestod av 5 ledamöter och 2 suppleanter. Ordförande i styrelsen är också konstnärlig ledare. På teatern finns ett konstnärligt råd, bestående av skådespelare, scenograf och kostymör som har anställning på teatern. Där diskuteras innehåll, teman, framtida produktioner och projekt. Det är ett forum för diskussion och utveckling. Det formella beslutet tas sedan av konstnärlig ledare som tillsammans med styrelsen fattar de slutgiltiga besluten kring budget och anställningar.

Ute på Grenadjärstaden i Örebro ligger vår mycket vackra teaterlokal. Ett varmt, rött, stort scenrum med högt i tak och höga välvda spröjsade fönster. Det är ett rum med mängder av möjligheter och potential till olika scenlösningar.

Vår önskan är att låta teatern vara en mötesplats. Att vi öppnar för social samvaro och ger tid för samtal och reflektion. Därför erbjuder vi alltid mat och dryck till våra vuxenproduktioner. Vi spelar också på turné i Örebro Kommun, i Örebro län och i övriga Sverige.

Vår tyngdpunkt ligger på barn och ungdomsteater, dit övervägande delen av anslagen går. Vi har ett uppdrag från Örebro Kommun att producera en till två barn- och ungdomsproduktioner per år. Utifrån samtal med företrädare för kommunen och även Länsteatern, som också spelar för barn och ungdom, gör vi en överenskommelse kring vilka åldersgrupper vi riktar oss till och antal föreställningar som ska spelas.

Genom att arbeta med Forumteater har vi ytterligare utvecklat våra arbetsformer. Denna interaktiva teatermetod visar att kultur och näringsliv kan berika varandra och mötas under kreativa former.

**Teater Martin Mutter
avlägger härmed
verksamhetsberättelse
för sitt tjugoförsta
verksamhetsår
1/1 2007 – 31/12 2007.**



**Hej syster! vt 2007
Sara Nygren & Jonas Hedlund
Foto: Börje Gustavsson**

Konstnärlig inriktning och produktioner 2007

2007 är ett år som har präglats av samverkan och delaktighet. Vi har också mer än tidigare låtit externt verksamma dramatiker skriva våra föreställningar. Det har utmanat oss i nya scenspråk. Vår lågstadieproduktion **Hej system!** skriven och regisserad av Mats-Arne Larsson, inspirerades av forumteaterformen. Barnen fick vara delaktiga och till och med påverka föreställningens slut. Skådespelarna improviserade ett nytt och "lyckligt" slut efter barnens önskemål. Det var spännande att se de kreativa lösningar som barnen föreslog och som de sedan fick vara med att spela upp.

Money shot för högstadiet och gymnasiet utmanade på ett annat sätt. Vi ville göra en föreställning om mannen och om manlig sexualitet. Ludvig Uhlbors kontaktades och skrev en stark och provokativ text, en text som inte tog den enkla vägen utan skakade om. Voula Kerekli-dou var den absolut rätta personen att regissera och hitta pjäsens sceniska uttryck.

2007 har också präglats av samverkan och samarbete med andra institutioner. På hösten gjorde vi för första gången en samproduktion med Svenska Kammarorkestern Örebro på Örebro Konserthus. **Jag vill inte bli va stur** med anledning av Astrid Lindgrens 100 årsdag. Det blev ett spännande möte där musik och teatervärlden förenades i ett visuellt crescendo.

Helena Jacobsson skrev ramhandlingen. Inger Holms-trand Gawell regisserade och tillsammans valde de ut scener ur Astrid Lindgrens rika sagovärd.

Björn Hallman stod för musikarrangemang och dirigerade denna 38 manna-orkester. 87 mellanstadiebarn var med på scenen och sjöng uppdelade på två grupper. Några barn och musiker var även med och agerade tillsammans med tre skådespelare från Teater Martin Mutter. En jättelik teaterslöja täckte hela scenen där ljus och bilder projicerades. Jag vill inte bli va stur spelades för Örebro Kommuns alla lågstadiebarn i september samt två fullsatta offentliga föreställningar på Konserthuset i Örebro.

I augusti arrangerade vi en **kurs i samarbete med Teaterhögskolan** i Stockholm. I kurspaketet ingår sammanlagt tre veckor och det här var den första. Vi bjöd in Länsteatern Örebro att medverka. Sex skådespelare från oss och sex från Länsteatern arbetade tillsammans med Gunilla Nyroos under en vecka på Teater Martin



Jag vill inte bli va stur! ht 2007
Eva Ahremalm & Helena Jacobsson
Foto: Börje Gustavsson

Mutter. Det var ett utmanande och väldigt roligt arbete. Sen var det också givande att möta Länsteaterns skådespelare. Något som förhoppningsvis kan leda till ett ökat samarbete i framtiden.

2007 fullkomligt exploderade av **Forumteater**. Vi har spelat om missbruk, om konflikter, ledarskap och bemötande, om rädsla för att uttrycka sig och om människor som kommer i kläm. Tusentals människor har tittat, diskuterat och engagerats så mycket att de till och med vågar ta steget upp på scenen för att själva pröva en annan lösning och därmed också utmana sitt mod och civilkurage. Det har varit en lärorik och givande resa för oss som fri grupp att arbeta med denna metod. Oftast riktar sig forumteatern till vuxna, men våren 2007 spelade vi 8 forumföreställningar för sammanlagt 1400 gymnasieelever, ett uppdrag med anledning av den nya lagen om "likabehandling". Här var elever med i både manus- och repetitionsarbete. Det blev en uppskattad föreställning som bland annat berörde mobbing, mångfald, utanförskap och sexuella trakasserier och där eleverna själva var med och påverkade förloppet i spelet.

Eftersom det var **Biennal** i Örebro våren 2007 passade vi på att spela alla våra föreställningar "off biennal". Vi spelade både **Zapp** (för mellanstadiet), **Money shot** (för gymnasiet & vuxna) och **Utan skyddsnät** (för vuxna). Dessutom deltog **Hej syster!** (för lågstadiet) i ett seminarium om skuggtolkad teater. Det var ett samarbete med Länsteatern, där Adam Stone regisserade denna specialversion.

Föreställningen repeterades in med två teckentolkar som följde skådespelarna som skuggor.

När den visades fanns både döva och hörande barn i publiken. Det fungerade bra och var en upplevelse för många att se.

Produktionerna

Hej syster! - om små människor i nya relationer

Premiär:	28 februari 2007
Spelades:	Vt & ht 2007 (även vt 2008)
Målgrupp:	Lågstadiet (7-9 år)
Antal fst:	65
Publik:	3 968 personer

Det här
händer
också
i Örebro



23-27 maj

på Teater Martin Mutter

**Det är ingen skillnad
på teaterbesökarna i
olika länder.
Alla hostar likadant.**

Alec Guinness

TEXT FRÅN SÄLJBLADET

”Han kallar sig bror men han är inte min bror.
För bror och syster blir man inte så – visst? Att man bara flyttar in och äter glass och tar mina tidningar. Det kan en bror göra men då är man född med honom och då har man har lärt sig stå ut, liksom.
Zoe är 10 år och bor med pappa Lasse. En dag träffar Lasse Madde och så flyttar Madde och hennes son Sebastian 6 år in. Vrålpuccot som Zoe säger. Det blir inte lätt. En kamp om rättvisa och om pappa Lasse.”

Manus & regi: Mats-Arne Larsson
Medverkande: Jonas Hedlund vt 07
Sara Nygren vt 07
Martin Halland ht 07 & vt 08
Helena Jacobsson ht 07 & vt 08
Scenografi: Frida Thofelt
Kostym: Catherine Giacomini
Musik: Peter Bryngelsson
Ljus & teknik: Johan Dahlström
Producent: Kajsa Wadström

Money shot

Premiär: 24 februari 2007
Spelades: Vt & ht 2007
Målgrupp: Gymnasiet
Antal fst: 37
Publik: 2 162 personer

TEXT FRÅN SÄLJBLADET

”Carl 30 år är en ”vanlig kille” som vill vara till lags. Han kompenserar det han inte får med sexuella fantasier.
Kanske behöver mansrollen och porrens bild av mannen ventileras - en bild som visar en outröttlig person utan hjärta som ständigt presterar. Hur påverkar de föreställningarna mannens sexualitet?
Vad får män prata om?
Money shot är en utmanande föreställning som river givna strukturer och ställer valda sanningar på ända.”

Manus: Ludvig Uhlbors
Regi: Voula Kerekliou
Medverkande: Josef Säterhagen
Scenografi: Frida Thofelt
Kostym: Catherine Giacomini
Ljus & teknik: Johan Dahlström
Producent: Carina Nyström



Hej syster! ht 2007
Martin Halland & Helena Jacobsson
Foto: Kajsa Wadström



Moneyshot vt & ht 2007
Josef Säterhagen
Foto: Nina Hellström

Jag vill inte bliva stur!

Premiär: 5 sept på Konserthuset
i Örebro
Spelades: Ht 2007
Målgrupp: 5-9 år
Antal fst: 10
Publik: 6 799 personer.

TEXT FRÅN SÄLJBLADET

”Tillsammans med oss på Teater Martin Mutter, Svenska Kammarorkestern och barn från Karl Johans skola får du bli a möta Emil, Pippi, Ronja, Madicken och Rasmus. En föreställning med mycket musik och teater där allt kan hända.

Så förbered dig på överraskningar!”

Texter: Astrid Lindgren
Ramhandling: Helena Jacobsson
Regi & musikval: Inger Holmstrand Gawell
Medverkande: Josef Säterhagen, Helena Jacobsson, Eva Ahremalm, barn från Karl Johans skola årskurs 5 samt Svenska Kammarorkestern Örebro
Dirigent/arrangör: Björn Hallman
Scenografi: Frida Thofelt, Johan Dahlström, Tomas Fridborg (Konserthuset), Kajsa Wadström
Kostym: Catherine Giacomini
Ljus & teknik: Tomas Fridborg (Konserthuset), Johan Dahlström
Podieinspicient: Christian Lund (Konserthuset)
Projektledare:: Lena Hultberg (Konserthuset)
Producent: Kajsa Wadström

Zapp!!

- en fjärrkontrollkoll på livets mysterium

Premiär: 13 mars 2006 på
Teater Martin Mutter
Spelades: vt 2007 (även vt & ht 2006)
Målgrupp: Mellanstadiet (10-12 år)
Antal fst: 35
Publik: 3 313 personer.

TEXT FRÅN SÄLJBLADET

”Vad ska man bli? Hur ska man vara och hur hänger allt ihop?

I tre lägenheter sitter tre människor och tittar på TV.

- Jag tror att det finns ett stopp därute i världsrymden,



Jag vill inte bliva stur! ht 2007
Aikut från Karl Johans skola &
Josef Säterhagen
Foto: Börje Gustavsson

**Vi, det vill säga mänsk-
ligheten, kom bort från
kulturen därför att
ingen gav sig tid att
tänka igenom vad
kultur är.
Albert Schweitzer**

säger Sonny. Som en vägg.

- Jag har så svårt att välja, säger Jessica.

- Jag syns nog inte, säger Jörgen som egentligen heter Jürgen.

Plötsligt blir TV-rutan svart. Vad gör man då?

Vad använder man en oduglig fjärrkontroll till?

Zapp!! en filosofisk och humoristisk resa in i tre människors minnen, tankar och drömmar.”

Manus: Sebastian Edberg &
Stalle Ahrreman & ensemblen
Regi: Sebastian Edberg & Stalle Ahrreman
Medverkande: Jonas Hedlund, Helena Jacobsson
(vt 06), Josef Säterhagen,
Sara Nygren (ht 06 & vt 07)
Tekniker: Viktor Kilsberger
Scenografi: Frida Thofelt
Kostym: Catherine Giacomini
Ljus & teknik: Johan Dahlström
Producent: Kajsa Wadström

Forumteater/Forumspel

Premiär: Hösten 2004
Spelas: Vt & ht
Målgrupp: Vuxna & gymnasiet
Antal fst: 27
Publik: 10 199 personer

TEXT FRÅN SÄLJBLAD

”Forumteater ger er nya möjligheter att få igång diskussioner, belysa problem och hitta nya sätt att tackla dem.

Här kopplas insikt ihop med möjligheten att handla. Forumteater har en form som kräver en aktiv publik. Forumteater ger er en unik möjlighet att öva inför verkligheten och att gå från passiv åskådare till aktiv medskapare.

På ett lustfyllt sätt ger vi er möjlighet att pröva olika förslag för att lösa en komplicerad situation här och nu. I Forumteater finns inget rätt eller fel, inga slutgiltiga lösningar.”

Texter: Eva Ahremalm, Carina Nyström
Medverkande: 3-5 skådespelare + 1 spelledare
Producent: Carina Nyström



Zapp!! vt 2006
Josef Säterhagen, Helena Jacobsson,
Jonas Hedlund
Foto: Börje Gustavsson



Zapp!! ht 2006 & vrt 2007
Josef Säterhagen, Sara Nygren,
Jonas Hedlund
Foto: TMM



Forumteater omHandledning vid specialistutbildning av narkosläkare ht 2007
Inger Holmstrand Gawell, Josef Säterhagen & Eva Ahremalm
Foto: Kajsa Wadström

Livet på trekvart

Premiär: 10 februari 2005
Spelas: Vt & ht
Målgrupp: Vuxna
Antal fst: 12
Publik: 1 080 personer

TEXT FRÅN SÄLJBLADET

Vi erbjuder sång, skön musik, roliga infall, häpnadsväckande utfall och tankvärda texter i långa eller korta program. Färdigsnickrade eller hopsatta efter Ert önskemål.

Livet på trekvart är en föreställning som bjuder på tankar om livet och ger oss tips på hur vi kan fånga dagen och glädjen.

Texter: Eva Ahremalm
Medverkande: Eva Ahremalm & Johan Alkenäs
Musik: Johan Alkenäs
Producent: Kajsa Wadström

Utan skyddsnät

Premiär: 11 november 2006 på
Teater Martin Mutter
Antal fst: 1
Publik: 67 personer

TEXT FRÅN SÄLJBLAD

”November - halvfärdig och trött på att zappa i soffan eller häcka i tvättstugan? Kom till oss! Skratta tillsammans åt allt det komiska och absurda i tillvaron! Vi finns bland gungor, dansande lådor och tända stearinljus.”

Föreställningen spelades som ”off biennalföreställning” under Teaterbiennalen i Örebro.

Texter/manus: Annika Olsson & Eva Ahremalm
Regi: Annika Olsson
Medverkande: Göran Thorell, Eva Ahremalm
samt musiker Johan Alkenäs
Musik: Johan Alkenäs
Scenografi: Frida Thofelt
Kostym/mask: Catherine Giacomini
Ljus: Johan Dahlström, Tomas Fridborg
Teknik: Johan Dahlström
Produktionsass: Viktor Kilsberger
Producent: Kajsa Wadström

Kultur är förädling.
Julius Bomholt

Dessutom spelades:

Lyllo! - för gymnasiet & vuxna

En komisk monolog om en hästtjej i identitetskris.

Av och med Helena Jacobsson.

6 fst som sågs av 394 personer.

Brunkräm - från åk 9

En monolog som berättar om hur det känns när man med alla medel försöker att bli sedd av tjejer, att vara någon, att vara en i gänget.

1 fst som sågs av 58 personer.

Svanen - flickan som alltid log från åk 7

”Jag var vacker. Jag hade ett vackert leende och långt vågigt hår som böljade ner över axlarna. Och jag log.

Jag log alltid. Monologen var speciellt riktad till tjejer.

2 fst som sågs av 75 personer.

Lite mera

Ett par exempel av det där ”lilla extra” vi ofta arbetar med kan också tilläggas. Våra producenter Kajsa Wadström och Carina Nyström var ute och föreläste om **Tips & trix – att tala inför en publik** vid ett par tillfällen.

Eva Ahremalm arbetade två eftermiddagar med Stadsbyggnadskontorets chefer. Något som vi kallade **Levande ögonblick**. Där jobbade hon med psykodrama och teaterövningar i ett utvecklingsarbete för deras personal i samband med forumteater.

Ekonomi

Verksamheten finansieras med hjälp av anslag från Statens Kulturråd med 960 000 kr och Örebro Kommun 1 500 000 kr, Örebro Läns Landsting med 250 000 kr som höjdes inför 2008 till 325 000 kr. Utöver anslagen är vi till ca 33% självfinansierade genom försäljning av våra barnföreställningar och vuxenproduktioner där Forumteater har varit en viktig inkomstkälla. Procentsatsen för självfinansierandet är lägre än tidigare år pga att vi inte längre fakturerar kommunen för sålda föreställningar i och med att de ingår i anslaget.

Vi har nu 3-årigt produktionsbidrag från både Örebro Kommun och från Statens Kulturråd.



Money shot ht 2007
Josef Säterhagen
Foto: Nina Hellström

Styrelsens arbete

Under verksamhetsåret har vi haft 6 protokollförda styrelsemöten - 19 april, 7 juni, 14 aug, 3 okt, 14 nov, 17 dec. Styrelsen har lagt ner mycket arbete på att förbättra och förenkla de ekonomiska rutinerna för att kunna följa upp kostnader. Vårt mål är att bygga upp en ekonomisk buffert, för att inte hamna i likviditetsproblem. Vi har också förtydligat styrelsens ansvarsområden. Styrelsens roll är att ta beslut kring ramar och budget samt att diskutera långsiktiga mål och planering.

Styrelsens sammansättning

Styrelsen under verksamhetsåret 2007 bestod av fem ordinarie och två suppleanter.

Ordförande:

Eva Ahremalm, konstnärlig ledare, skådespelare och dramatiker.

Sekreterare:

Helena Jacobsson, skådespelare och dramatiker.

Kassör:

Carina Nyström, producent samt egenföretagare.

Övriga ledamöter:

Vinda Timm, skådespelare,

Gunilla Orvelius, konstnärlig ledare på Länsteatern i Örebro.

Suppleanter:

Josef Säterhagen, skådespelare.

Kajsa Wadström, producent.

Anställda

Under 2007 har dessa personer varit anställda enligt följande:

Konstnärlig personal

Eva Ahremalm (konstnärlig ledare, skådespelare, dramatiker), Jonas Hedlund (skådespelare), Helena Jacobsson (skådespelare, dramatiker), Sara Nygren (skådespelare), Martin Halland (skådespelare), Inger Holmstrand Gawell (regissör, skådespelare), Göran Thorell (skådespelare), Harleen Sandelin (skådespelare), Josef Säterhagen (skådespelare), Per Skjöldebrand (skådespelare Forumteater), Stefan Jansson (skådespelare Forumteater), Voula Kerekliou (regissör), Mats-Arne Larsson (dramatiker, regissör), Johan Alkenäs (musiker/kompositör), Frida Thofelt (scenograf), Catherine Giacomini (kostymör)



Jag vill inte bli stur ht 2007
Svenska Kammarorkestern & Björn Hallman
som dirigerande poliskonstapel Klang samt
Eva Ahremalm som sagoberättaren
Foto: Börje Gustavsson

Administrativ/teknisk personal

Kajsa Wadström (producent)

Carina Nyström (producent)

Johan Dahlström (tekniker/ekonomi)

Viktor Kilsberger (teknik)

Sammanlagt gjordes löneutbetalningar till 35 personer.

Div köpta tjänster

Marianne Holmberg-Holmbergs Talare (spelledare Forumteater), Johan Alkenäs-Alkenäs Musik (musiker), Annika Olsson (manus), Ludvig Uhlbors (manus), Peter Bryngelsson (musik)

Praktikant

Ona Andersen

Avslutning ... och några ord om framtiden

Vi är mycket uppskattade för den teater vi gör och våra föreställningar har en hög konstnärlig nivå. Det finns en tilltro inför framtiden och en skaparlust som är fantastisk. Vid sidan av skådespelarna, har ett nytt starkt konstnärligt team vuxit fram på teatern. Det är Frida Thofelt scenograf, Catherine Giacomini kostymör och tekniker Johan Dahlström. Här har det uppstått ett alldeles särskilt innovativt och nyskapande sceniskt uttryck. Det ska bli spännande att följa deras arbete framöver.

Bland våra medarbetare finns kraft, kreativitet och öppenhet där alla tar ett stort ansvar för teatern. Och där vi inspirerar varandra att våga gå nya vägar. En upplevelse av att tro på vår förmåga, att vi har rika resurser att skapa den teater vi själva önskar. En teater som vågar stå upp för känsliga ämnen och frågeställningar. Genom att vi väljer att arbeta med nya regissörer vitaliserar vi oss ständigt.

Till sommaren 2008 öppnar vi en ny dörr i och med att vi spelar sommarteater i Wadköping på en stor utomhusscen i hjärtat av Örebro. Det blir **Dan Då Dan Dog**. En actionkomedi om livet, kärleken, döden... och om att våga släppa taget. Så innan vi släpper taget om den här verksamhetsberättelsen ser vi fram emot nya spännande föreställningar, nya samarbeten och ett nytt verksamhetsår med nya utmaningar för oss alla.

Vi vill rikta ett speciellt tack till våra anslagsgivare, Statens Kulturråd, Örebro Kommun och Örebro Läns Landsting.

Vi vill också tacka Sparbankstiftelsen Nya för bidrag till vår kommande ommarproduktion.

Alla ni har visat oss stöd och gjort det möjligt för oss att finnas kvar.

Vi tackar också alla fantastiska och kreativa medarbetare.

Sen vill vi naturligtvis också tacka vår underbara publik, alla barn, unga och vuxna som sett och deltagit i våra föreställningar det gångna året!

TACK!

**TEATER MARTIN
MUTTER**

**Teater Martin Mutter
Box 369
701 47 ÖREBRO
019-10 10 24
info@martinmutter.com
www.martinmutter.com**